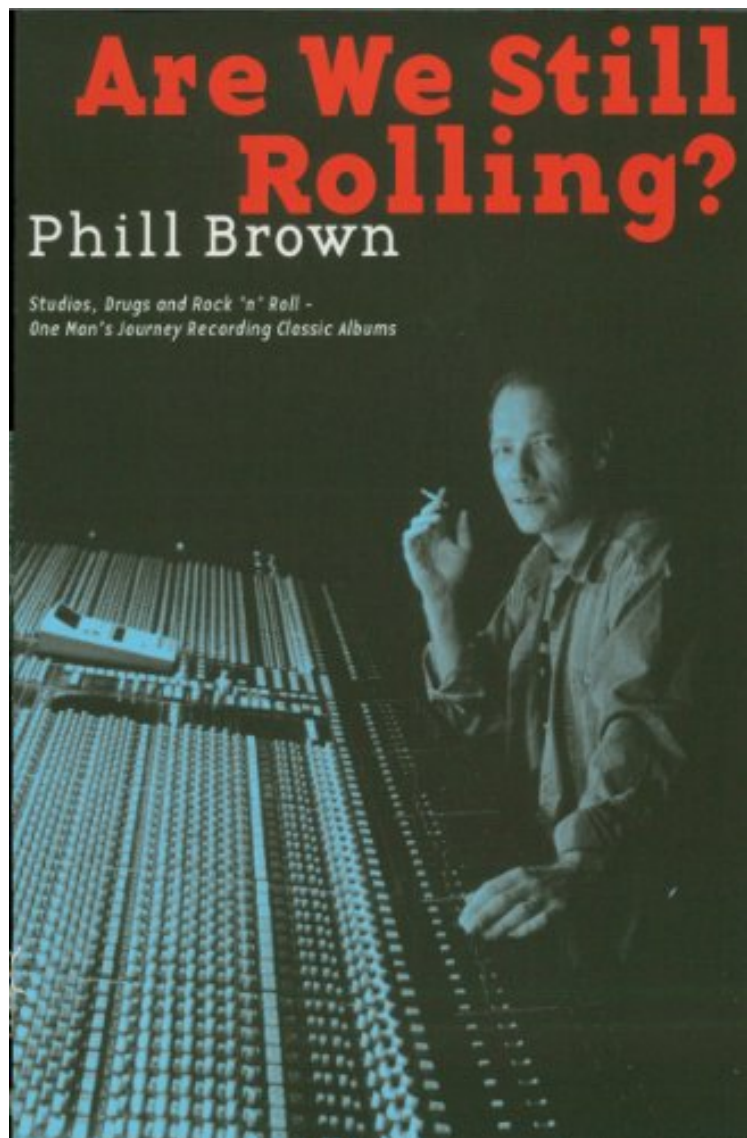


[Download free pdf] Are We Still Rolling?: Studios, Drugs and Rock 'n' Roll - One Man's Journey Recording Classic Albums

## Are We Still Rolling?: Studios, Drugs and Rock 'n' Roll - One Man's Journey Recording Classic Albums

Von *Phill Brown*

*ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook*



 [Download](#)

 [Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #1339189 in eBooksVerffentlicht am: 2011-01-01Erscheinungsdatum: 2011-01-01File Name: B00GQZPXOQ | File size: 70.Mb

**Von Phill Brown : Are We Still Rolling?: Studios, Drugs and Rock 'n' Roll - One Man's Journey Recording Classic Albums** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Are We Still Rolling?: Studios, Drugs and Rock 'n' Roll - One Man's Journey Recording Classic Albums:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein

Muss für jeden Tontechniker  
Von Florian "Are We Still Rolling" ist die autobiografische Geschichte eines Tontechnikers, der bereits in den 60ern mit Legenden wie Jimi Hendrix, Rolling Stones, Joe Cocker und vielen anderen Weltstars gearbeitet hat. Die Rede ist von Phil Brown. Von Anfang  
Der junge Phil landete durch einen Zufall in einem der bekanntesten, damals existierenden, Studios in England, dem Olympic Sound Studio. Schnell ergatterte er sich einen Job als "tape operator" und jobbte für wenige Pfund die Woche bei Aufnahmen für ein paar der größten Künstler aller Zeiten. Seine zuverlässige Arbeit zahlt sich aus, schon wenige Jahre später ist er "first engineer" unter anderem für Produktionen von Bob Marley, Led Zeppelin und Pink Floyd. Somit prägte er maßgeblich den Sound, der Millionen von Menschen erreicht und berührt hat. Hinter dem Vorhang  
Sex, Drogen und Rock n Roll - das ist nicht nur ein Motto, sondern für den Autor ein Lebensstil gewesen. Das Musikgeschäft in den 70ern blühte so kräftig, wie die Marihuana-Pflanzen, die in getrockneter Form fast wichtiger als die Mikrofone in einer Produktion wurden. Phil erzählt von Exzessen, härtesten Drogen, wilden Nächten mit fremden Frauen und plaudert aus dem Nähkästchen. Nebenbei mausert er sich zu einem der Top Engineers der Welt und arbeitet mit so gut wie jedem Produzenten der Rang und Namen hat. Dazu zählen Größen wie Glyn Johns und Eddie Kramer, die bis heute ihren Ruf aufrecht erhalten. Doch auch wer Erfolg hat bekommt die Kehrseite der Medaille zu Gesicht. So lernt Phil in den Jahren als Tontechniker viel über die Menschen, wie sie an Drogen kaputt gehen, die Lügen des Musikgeschäfts, kmpft mit falschen Freunden und Problemen in der Familie, bis er schliesslich schwer krank wird. Fazit  
"We are Still Rolling" ist kein Buch für Jedermann, eher eine Pflichtlektüre für jeden Tontechniker und Musikproduzenten dieses Planeten. Die zahlreichen, sehr ehrlichen Geschichten, direkt aus dem "Bigbusiness" von damals sind Gold wert. Wer ausschliesslich Fachsimpelei erwartet, liegt bei diesem Werk falsch. Auch wenn Phil Brown oft über Aufnahmetechniken, Mischpulte aus vergangenen Tagen und Positionierung der Musiker während der Aufnahme spricht, berwiegt dieser Teil nicht. Das Gleichgewicht stimmt und der Kauf lohnt sich für Menschen mit Affinität in den tontechnischen und musikalischen Bereich in jedem Fall.  
Flo.B.4120 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. a classic  
Von ute  
It was a present for a friend and even if hes not a regular reader he simply loves it. It gives a nice insight in old times, sound engineering and some great musicians. One of the best presents I could have made!

Kurzbeschreibung(Book). From the author's first glimpse of a magical recording studio in the mid-1960s up through a busy career that continues to the present day, this rollicking story can only be told by those that were there. As the young tape operator on sessions for the Rolling Stones, Jimi Hendrix, and Joe Cocker at the famed Olympic Sound Studios in London, Phill learned the ropes from experienced engineers and producers such as Glyn Johns and Eddie Kramer. Phill soon worked his way up engineering sessions for Mott the Hoople, David Bowie, Led Zeppelin, Bob Marley and many other legendary rockers. He eventually became a freelance engineer/producer and worked with Roxy Music, Go West, Talk Talk, and Robert Plant. But more than a recollection of participating in some of the most treasured music of the past 40 years, this is a man's journey through life as Phill struggles to balance his home and family with a job where drug abuse, chaos, rampant egos, greed, lies and the increasingly invasive record business take their toll. It's also a cautionary tale, where long workdays and what once seemed like harmless indulgences become health risks, yet eventually offer a time to reflect back on.  
Kurzbeschreibung(Book). From the author's first glimpse of a magical recording studio in the mid-1960s up through a busy career that continues to the present day, this rollicking story can only be told by those that were there. As the young tape operator on sessions for the Rolling Stones, Jimi Hendrix, and Joe Cocker at the famed Olympic Sound Studios in London, Phill learned the ropes from experienced engineers and producers such as Glyn Johns and Eddie Kramer. Phill soon worked his way up engineering sessions for Mott the Hoople, David Bowie, Led Zeppelin, Bob Marley and many other legendary rockers. He eventually became a freelance engineer/producer and worked with Roxy Music, Go West, Talk Talk, and Robert Plant. But more than a recollection of participating in some of the most treasured music of the past 40 years, this is a man's journey through life as Phill struggles to balance his home and family with a job where drug abuse, chaos, rampant egos, greed, lies and the increasingly invasive record business take their toll. It's also a cautionary tale, where long workdays and what once seemed like harmless indulgences become health risks, yet eventually offer a time to reflect back on.