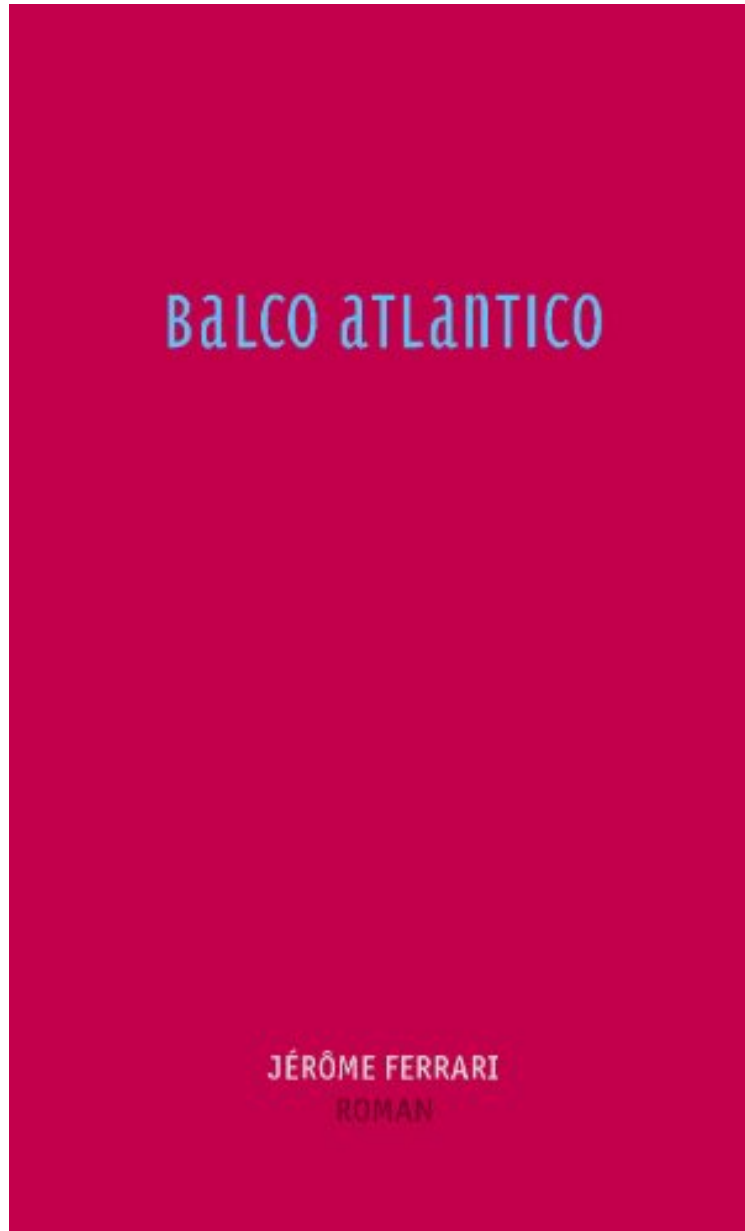


(Free) Balco Atlantico: Roman

Balco Atlantico: Roman

Von Jrme Ferrari

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #143503 in eBooksVerffentlicht am: 2013-09-09Erscheinungsdatum:
2013-09-09File Name: B00F2G066K | File size: 52.Mb

Von Jrme Ferrari : Balco Atlantico: Roman before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Balco Atlantico: Roman:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das dunkle Schlagen der HerzenVon illiterateJrme Ferrari, der mittlerweile mit Frankreichs Gren wie Michel Houellebecq

in einem Atemzug genannt wird, ist mit *Balco Atlantico* ein Meisterwerk gelungen. Jetzt ist der Roman auch auf Deutsch erschienen: in einer präziseren und sprachgewaltigeren Übersetzung so zumindest mein Eindruck, nachdem ich das Buch innerhalb eines Tages durchgelesen habe. Zum Kauf habe ich mich entschieden aufgrund von mehreren Pressere Rezensionen, die das Buch begeistert gelobt haben. Meine folglich bereits hohen Erwartungen wurden bei der Lektüre sogar übertroffen. Die Romanhandlung ist unterteilt in drei interagierende Geschichten: - Gedächtniswucher: Ein renommierter, bald jedoch psychiatriereifer Anthropologieprofessor vergisst plötzlich nicht nur Dinge, er ist auch fest von der Wirklichkeit gewisser Begebenheiten überzeugt, die in Wahrheit nie existiert haben. Das bringt ihn immer wieder in Schwierigkeiten, vor allem bei seinen zahlreichen (reellen oder imaginierten) Sexualabenteuern. - Traum eines jungen Mädchens: Die minderjährige Virginia verliebt sich krankhaft in den geltungssüchtigen Stéphane, der Karriere in der korsischen Untergrundbewegung macht. Stéphane, dessen Arbeit als Kopf der Bewegung mit relativ harmlosen, oft geschichtsverfälschenden Publikationen zur Legitimierung korsischer Unabhängigkeitsbestrebungen beginnt, verliert vor Ehrgeiz und ideologischer Verblendung allmählich jeden Bezug zur Realität. Er will herrschen, auch über Virginia, die er für seine sexuellen Perversionen instrumentalisieren und seelisch brechen wird. - Hinter euch, das Meer: Zwei Geschwister aus Marokko haben mangels Perspektiven die Überfahrt nach Europa gewagt. Doch was sie erwartet, ist kein besseres Leben sondern Ausgrenzung und schließlich eine Tragödie, da sie der Doppelmoral der korsischen Untergrundbewegung zum Opfer fallen werden. Neben weiteren Charakteren wird insbesondere dem vereinsamten Vincent eine wichtige Rolle zukommen. Denn Vincent scheint einer der wenigen unter den korsischen Aktivisten zu sein, die einen Rest an Menschlichkeit bewahrt haben. Hinter der Kulisse geschäftigen Glaserklirrens in der Bar wird er der Herzen dunkle Schlinge gewahrt. Denn im Grunde genommen sind alle geplagt von der Angst vor dem Nichts. Doch wissen das die wenigsten, so sehr sind sie Ablenkung von sich selbst gewohnt mit oftmals virulenten Auswirkungen für ihr Umfeld. Wie in seinen anderen Romanen versteht es Ferrari meisterhaft, mitunter rohe Gewalt- und Sexszenen durch höchst poetische Sprache zu sublimieren und in intellektuell anspruchsvolle Themen einzubetten. So geht etwa das Gedächtnis mit seinem trügerischen Wesen, ob individuell-subjektiv oder kollektiv konstruiert, zu den Leitmotiven. Auch wird mit ideologischem Denken abgerechnet, das sich vordergründig für die gute Sache einsetzt, in Wahrheit aber keine Abweichungen duldet, sich selbst belügt, zweierlei Maß ansetzt, und mithin zur Entfaltung lebensfeindlicher Dynamiken tendiert. Ferrari ist kein Schriftsteller, der einfach drauf los schreibt. Denn alles, was er zu Papier bringt, ist perfekt durchkomponiert, und geht am Ende auf zu einem zusammenhängenden Ganzen. Das hat den Vorteil, dass ich beim Lesen des Buches nicht, wie so oft, abgeschaltet habe mit dem Eindruck, dass da ein Autor mal wieder einfach schreibt, was ihm gerade in den Sinn kommt und dabei nicht unbedingt die Aufmerksamkeits- und Nachvollzugsgrenzen seiner Leserschaft im Blick hat. Aber ganz anders bei Ferrari: Hier hat jeder Satz seine Bedeutung. Und aus diesem Grund ist der Roman auch relativ kurz, aber dafür umso intensiver geraten. Ferrari schafft es, Geschichten mit einem hohen Grad an Komprimierung zu entwickeln. Wenn die einzelnen Episoden höchst elegant verwoben sind und am Ende ineinander aufgehen, heißt das gleichwohl nicht, dass ich ebenso elegant mit der Geschichte abschließen konnte. Denn die verarbeiteten Themen und entwickelten Charaktere beschäftigen mich noch immer. Das liegt daran, dass Ferrari die Gabe besitzt, die menschliche Psyche mit außergewöhnlichem Scharfsinn in poetischer Sprache zu analysieren. In *Balco Atlantico* schreibt er zuerst nah am Menschen, so nah, dass ich manchmal den Eindruck hatte, er dringe bis zu seinem innersten Kern vor, um dessen Lügen und Selbsttäuschungsversuche zu entlarven aber auch um ihn in seinen nächsten, seiner Zerbrechlichkeit und seiner Fähigkeit zu lieben und zu hoffen hervorzuheben. Im Vergleich zum Roman *Predigt auf den Untergang Roms*, für den Ferrari 2012 mit dem Goncourt-Preis die höchste französische Literaturauszeichnung erhalten hat, findet eine Schwerpunktverlagerung statt: von der Verwebung des Lokalen mit weltgeschichtlichen Zusammenhängen bei der *Predigt*, hin zur psychologischen Untersuchung menschlicher Einzelschicksale bei *Balco*. Bei Ferrari sehe ich neben der Poetik seines Stils vor allem eine Stärke, die ihn von vielen anderen zeitgenössischen Autoren unterscheidet: Ferraris Schreiben besteht nicht in der bloßen Wiedergabe von uns umgebender Realität, die uns immer willkürlicher erscheinen mögen; nein, es gelingt ihm wie kaum einem anderen, Bedeutung herzustellen und uns mögliche Wege zu mehr Daseinssinn und -erkenntnis aufzuzeigen. In *Balco* harmonisieren Tragik und Komik in perfektem Wechselspiel, ohne gekünstelt zu wirken, sodass ich an vielen Stellen berührt war, an anderen aber auch viel schmunzeln musste. Also: dieses Buch unbedingt lesen! 8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Leseerlebnis der ganz besonderen Art. Von Customer "Balco Atlantico" war ein außergewöhnliches Geburtstagsgeschenk für einen Leser wie mich, der in den letzten Jahren vorwiegend schnell zu lesende Bücher, wie Krimis und Unterhaltungsromane, konsumiert hat. So habe ich auch einige Seiten gebraucht, um mich mit dieser außergewöhnlich kompakten Sprache, mit zum Teil sehr langen Sätzen, vertraut zu machen. Dann aber habe ich auf gerade mal 165 Seiten ein Leseerlebnis der ganz besonderen Art gehabt. Ich habe jeden einzelnen Satz in seiner Klarheit und Prägnanz genossen und konnte in Sprache und Handlung komplett eintauchen. Jerome Ferrari hat seine großartigen Hauptfiguren in einer Art und Weise beschrieben und agieren lassen, dass jede von ihnen einen bleibenden Eindruck auf mich hinterlassen wird. Wie schnell die deutsche Sprache sein kann, ist mir bei diesem Meisterwerk seit langem einmal wieder bewusst geworden. Hut ab auch vor den beiden Übersetzern! Wer mal Abwechslung von der Alltagsliteratur braucht, ist mit diesem Buch bestens bedient. 5 Sterne!! "Predigt auf den Untergang Roms", ein weiterer Roman von Ferrari, steht schon auf meiner Wunschliste. 0 von 4

Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. J.Ferrari :Balco Atlantico Von behuDer kruden Sexualpsychologie, mit der der Autor die recht einfach gestrickten, wenig differenzierten jungen korsischen "Freiheits" kmpfer charakterisiert, kann ich, der ich Korsika und seine Menschen seit vielen Jahren kenne, nichts abgewinnen. Vielleicht bin ich auch zu alt fr derartige Literatur. Jedenfalls kann man gerade als Deutscher Korsika auch ganz anders sehen und viel liebenswrdiger erleben (s..Anhang). Allerdings geht dazu auch ein bisschen bessere Kenntnis seiner Geschichte. Dr.med.Benno Huhn Anhang in einer Mail, kann insgesamt als ausfhrlichere Resension genommen werden.

Kurzbeschreibung Korsika. Ein Dorf. Eine Bar. Und aus nchster Nhe werden des Nachts dem jungen Nationalisten Spahne Campana zwei Gewehrkgeln in den Leib gejagt. Seine Geliebte, Virginie Susini, klammert sich vllig nackt an seinen blutigen Leichnam, trauriges Abbild ihrer ungleichen, ebenso mythischen wie heilig naiven Liebe zu ihm. Vincent Leandri, Kopf der Untergrundbewegung, verliert in der Monotonie seines Lebens jeglichen Grund zur Freude. Er wird zu spt begreifen, dass Rache nichts wiedergutmacht, sondern nur zum endlosen Pulsschlag lhmender Sinnlosigkeit geht. Und Hayet, die schne marokkanische Kellnerin der Bar, sie erffnet uns voller Trauer mit ihrer ruhigen Erzhlung ber ihrem ermordeten Bruder Khalet die Aussicht auf Gte: In ihr bewahren wir die Hoffnung auf Liebe, trotz der Ohnmacht gegenber unserer rtselhaften Wirklichkeit, die wir selbst produzieren, aber unser Schicksal nennen. Jrme Ferrari zeigt, wie sich der Menschen Hoffnung auf Liebe und Glck in Desillusionierung verkehrt und bittere Einsamkeit. Mit seinem scharfen Humor blickt er in die Abgrnde unserer Existenz, ohne seine Figuren blo zu stellen. Es ist die Kraft seiner von der Kritik hoch gelobten Sprache, die durch den Irrwitz der menschlichen Lebenswege fhrt und voller Empathie den Willen zum Leben feiert. Ein unvergessliches Leseerlebnis!

Pressestimmen Der in jedem Satz hrbare Mischklang aus Erhabenheit, Elend und Komik dieser Geschichten macht aus Jrme Ferrari einen groen Gegenwartsautor und aus Christian Ruzicska, seinem nach drei Romanen angestammten bersetzer, einen nicht weniger berzeugenden Vermittler. (Joseph Hanimann, Sddeutsche Zeitung, 2.Dezember.2013) Wo seine historisch weit zurckstrahlenden, in einer majesttisch rollenden Suada, nach der man schtig werden kann, erzhlten Geschichten angesiedelt sind, da geht man nicht auf schnurgeraden Avenuen. Da herrschen nicht das lichte Leben, bunte Treiben eines Boulevards. Geweb und Fels, Schutt und Gerll, Finsternis und Verhngnis sind es vielmehr, die Ferraris Gefilde bezeichnen. (...) Wie sich Reinheitswahn, Blutmystik, uerste sadistische Brutalitt im Umgang mit dem politischen Gegner und sexuelle Askese miteinander vermengen, das zeigt der Autor hier vor allem am Beispiel eines jungen charismatischen Studenten, der Mitte der Achtzigerjahre zu den Kmpfern fr ein unabhängiges Korsika stt. Selten hat man so luzide vorgefhrt bekommen, wie Privates sich im Politischen widerspiegelt und umgekehrt. (Tilman Krause, Die Welt, 6. September 2013) Jrme Ferrari hat mit Balco Atlantico, Und meine Seele lie ich zurck sowie Predigt auf den Untergang Roms eine grandiose Romantrilogie vorgelegt, deren Wirkkraft weit ber die franzsische Grenze hinausreicht. Seine Bcher gehen zum Besten, was man derzeit in Europa von einem lebenden Autor als Lektre in die Finger bekommen kann. (Florian Keisinger auf Fixpoetry, 11. Januar 2014) Kurzbeschreibung Korsika. Ein Dorf. Eine Bar. Und aus nchster Nhe werden des Nachts dem jungen Nationalisten Spahne Campana zwei Gewehrkgeln in den Leib gejagt. Seine Geliebte, Virginie Susini, klammert sich vllig nackt an seinen blutigen Leichnam, trauriges Abbild ihrer ungleichen, ebenso mythischen wie heilig naiven Liebe zu ihm. Vincent Leandri, Kopf der Untergrundbewegung, verliert in der Monotonie seines Lebens jeglichen Grund zur Freude. Er wird zu spt begreifen, dass Rache nichts wiedergutmacht, sondern nur zum endlosen Pulsschlag lhmender Sinnlosigkeit geht. Und Hayet, die schne marokkanische Kellnerin der Bar, sie erffnet uns voller Trauer mit ihrer ruhigen Erzhlung ber ihrem ermordeten Bruder Khalet die Aussicht auf Gte: In ihr bewahren wir die Hoffnung auf Liebe, trotz der Ohnmacht gegenber unserer rtselhaften Wirklichkeit, die wir selbst produzieren, aber unser Schicksal nennen. Jrme Ferrari zeigt, wie sich der Menschen Hoffnung auf Liebe und Glck in Desillusionierung verkehrt und bittere Einsamkeit. Mit seinem scharfen Humor blickt er in die Abgrnde unserer Existenz, ohne seine Figuren blo zu stellen. Es ist die Kraft seiner von der Kritik hoch gelobten Sprache, die durch den Irrwitz der menschlichen Lebenswege fhrt und voller Empathie den Willen zum Leben feiert. Ein unvergessliches Leseerlebnis!