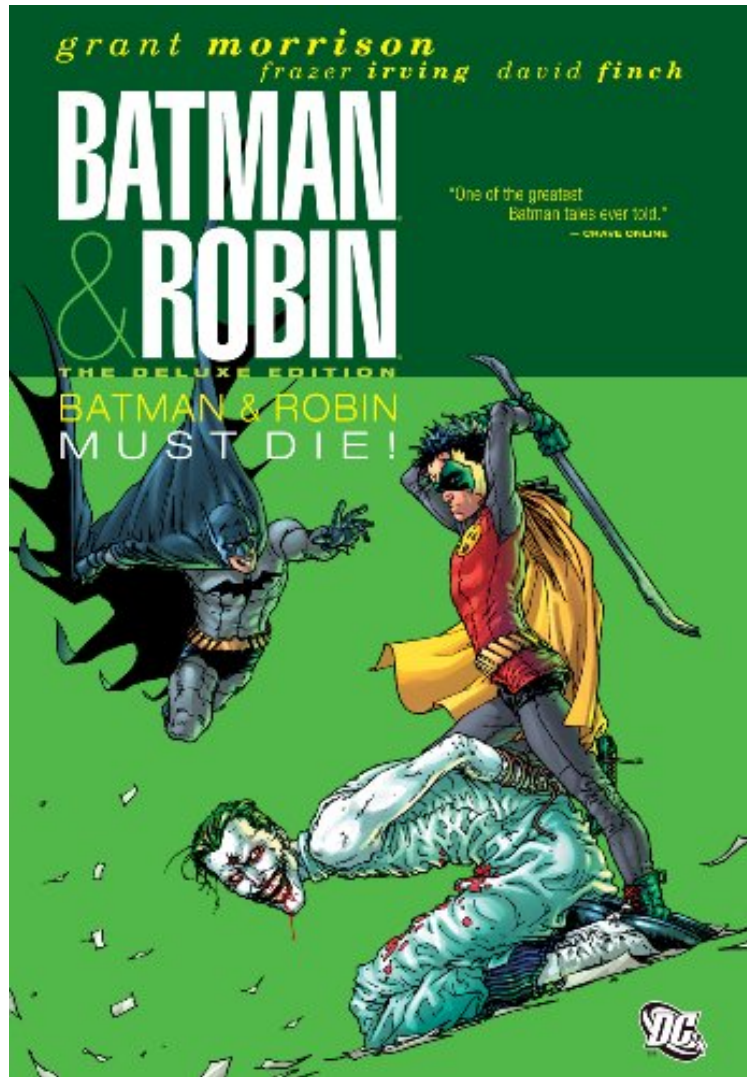


(Mobile pdf) Batman and Robin, Vol. 3: Batman Robin Must Die! (Batman by Grant Morrison series)

Batman and Robin, Vol. 3: Batman Robin Must Die! (Batman by Grant Morrison series)

Von Grant Morrison

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #444574 in eBooksVerffentlicht am: 2011-11-21Erscheinungsdatum: 2011-11-21File Name: B0064W66G0 | File size: 44.Mb

Von Grant Morrison : Batman and Robin, Vol. 3: Batman Robin Must Die! (Batman by Grant Morrison series) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Batman and Robin, Vol. 3: Batman Robin Must Die! (Batman by Grant Morrison series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die zwei Seiten des Grant MorrisonVon Neo NoirMit dem zweiten "Batman Robin"-Band zeigt Grant Morrison zu welcher Leistung er im Stande ist - im Guten wie im Schlechten. Whrend der erste Band den Findungsprozess von Dick

Grayson als neuen Batman beschreibt, hat dieser im neuen Band seine Rolle akzeptiert und setzt nun alles drauf und dran, Bruce Wayne von den Toten zurückzuholen. Der Band beinhaltet die beiden Geschichten "Blackest Knight" (nicht zu verwechseln mit dem Handlungsbogen "Blackest Night") und "Batman vs. Robin". "Blackest Knight" ist eine durch und durch riesige Enttäuschung und liest sich, als habe Morrison die Geschichte in einer Mittagspause geschrieben. Die Geschichte ist konfus, erzählerisch auf erschreckend niedrigem Niveau und hat ein vorhersehbares Ende - kurzum, es bringt den Gesamthandlungsbogen nicht voran. Um zu begründen, was mich an der Geschichte so gestört hat, muss ich im Folgenden ein bisschen spoilern. *** Spoileranfang *** Batman ist zu Beginn der Geschichte in London und tut, was er am besten kann: Verbrecher jagen. Dies macht er mit Hilfe seiner britischen Pendanten Knight und Squire. So weit, so klar. Im Folgenden tauchen Figuren auf, die ich nicht kannte und die auch nicht näher erlutert werden. Weswegen es oft schwierig war, die innere Logik der Geschichte nachzuvollziehen (In welcher Beziehung stehen die Figuren zu Batman und auch zueinander?, etc.). Stück für Stück erfährt man warum Batman in England ist: Er sucht eine Lazarus-Grube. Nach einigem Hickhack erfährt er, wo sie ist, und wie er dort hingelangt. Seltsamerweise befindet sich sein britischer Gegenstück Knight bereits dort und bekämpft Bsewichter. Warum hat er also nicht einfach ihn gefragt? Dann taucht plötzlich Batwoman auf. Batman erfährt zwar, warum sie dort ist - nur spielt dies für den weiteren Verlauf der Geschichte keine Rolle, sie ist absolut berflüssig. Dass Batman nicht einfach aus purer Langeweile nach einer Lazarus-Grube sucht, ist während des Lesens ja ersichtlich, und man ahnt auch, was er vorhat - nämlich die sterblichen Überreste von Batman/Bruce Wayne in die Grube zu legen und ihn wiederauferstehen zu lassen. Allerdings ist unklar, wo sich die Überreste Batmans während der Geschehnisse befinden und wie sie schließlich zu der Grube gelangt sind. Dies wird nämlich weder beschrieben noch gezeigt. *** Spoilerende *** Natürlich geht der Plan von Dick Grayson nicht auf. Was folgt ist eine routiniert abgespulte Geschichte ohne echte Überraschungen und voller Vorhersehbarkeiten, bei der man sich fragt, ob sie tatsächlich von Grant Morrison ist. So schlecht die erste Geschichte ist, um so besser ist die zweite, die endlich die Gesamtgeschichte weiter voranbringt. Dick Grayson verfolgt weiterhin das Ziel, Bruce Wayne zurückzuholen. Mittlerweile haben er und Damian Wayne auch eine Ahnung was mit Bruce Wayne geschehen ist. Gemeinsam mit Alfred machen sie sich auf die Suche nach Spuren, die er möglicherweise hinterlassen hat. Dabei kommen den dreien die Anhänger des Black Glove und Damians Mutter Talia al Ghul in den Weg. Zudem erhalten sie überraschend Unterstützung von einem maskierten Kämpfer. Die Geschichte ist zuerst clever konstruiert und berzeugt durch eine intelligente Erzählstruktur auf mehreren Ebenen. Endlich macht sich Morrison die Art und Weise, wie Bruce Wayne verschwunden ist zu Nutze, und entwickelt daraus eine rasante Schnitzeljagd. Sehr gut eingebaut sind auch die Handlungsstränge um die Anhänger des Black Glove und um Talia al Ghul. Und dann schwebt immer noch die Frage über der Geschichte, wer der maskierte Helfer ist. Alle Handlungsstränge werden nicht aufgelöst und der Band endet mit einem echten Cliffhanger-Highlight. Die Zeichnungen empfand ich als mittelmäßig - nicht wirklich schlecht, aber vom Hocker reißt sie mich auch nicht. Sie sind funktional und damit zumindest nicht störend. Im Anhang des Buches gibt es noch ein paar Konzeptzeichnungen und Erläuterungen von Grant Morrison als Ergänzung. Fazit: Der Band ist empfehlenswert, wobei allerdings erst die zweite Geschichte die Kohlen aus dem Feuer holt. Band 1 ist für das Verständnis allerdings Pflicht, die anderen Bände von Grant Morrison sind dann eher die Kr. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The New Dynamic Duo - in a Time after the Batman Von Kundenrezensionen Dick Grayson wears the cowl now and Bruce Wayne's Damian has taken the name of Robin but without the lightness of character. These too now try to define their new roles in life which is especially trying for Dick who not only has to follow a very hard act but also keep an eye on his sidekick. This story highlights the dynamics between these two very different Robins quite clearly and lets again question the fundamental ethics of the Batman as we could see - among other stories - in "Under the Red Hood". The villains in this piece are new but in a way quite well-known and so it is possible to concentrate on the relational aspects in this story, which are - at this point in the Batman-Epic - not really unimportant. I liked it a lot. 5 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Batmans Rückkehr Von Neo Noir Der Tod eines Aushängeschildes eines Comicverlags ist neben der Möglichkeit, Geld zu scheffeln, auch zugleich die Chance, am Status quo zu rütteln und altbekannte Figuren in ein neues Licht zu rücken. Dies hat Marvel erfolgreich mit Captain America getan, und DC wollte dem in nichts nachstehen und ließ bereits vor längerer Zeit Bruce Wayne sterben. Insofern lastete der Druck auf den Schultern von Grant Morrison, Batman neu zu erfinden, ohne das Wesen von Batman zu ignorieren. Dies ist Morrison mit Batman Reborn teilweise gelungen. Dick Grayson trägt nun Batmans Umhang und Bruce Waynes Sohn Damian ist der neue Robin. Die beiden bekommen es unter anderem mit dem durchgeknallten Professor Pyg, der Menschen zu lebenden Puppen verunstaltet, und Red Hood zu tun. Zudem steht die schwierige Beziehung zwischen Dick und Damian im Mittelpunkt, die Licht und Schatten des Comics zugleich ist. Licht, weil die Streitigkeiten an die alte Beziehung zwischen Bruce Wayne und Jason Todd erinnert. Zudem gelingt es Morrison hervorragend, die Entwicklung des von Selbstzweifeln geplagten Dick Grayson hin zum souveränen Batman darzustellen. Schattenseite des Comics ist allerdings die Darstellung von Damian Wayne. Morrison hat Damian in den vorangegangenen Comics als aufmpfigen und vorlauten Charakter entworfen und setzt dies bei Robin nun fort. Leider wirkt diese Darstellung eines Zehnjährigen völlig unglaubwürdig und nervend und trübt den Lesespaß an vielen Stellen. Zudem schafft es Morrison trotz guter Anstöße nicht, das Loch zu füllen, das der Tod von Bruce Wayne hinterlassen hat. Batman, seine Entstehung und sein Wirken sind für mich mit Bruce

Wayne verknüpft. Die Figur Batman verliert für mich seine tiefere Bedeutung, wenn sie durch eine andere Person verkörpert wird - aber damit muss man sich bis zu Bruce Waynes Rückkehr abfinden. Unter dem Strich bleibt ein guter Comic, der den Batman-Mythos gekonnt einfängt, ohne ihm allerdings eine neue Nuance zu geben. Der Comic selbst ist auch ohne größere Kenntnisse verständlich, jedoch empfiehlt es sich Batman Son, The Black Glove und Batman R.I.P. gelesen zu haben. Zudem sollte man die Geschichte um Red Hood kennen.

Kurzbeschreibung Grant Morrison's best-selling run on BATMAN ROBIN continues with this volume collecting issues #13-16 and BATMAN: THE RETURN #1. On the eve of Bruce Wayne's return to Gotham City, the new Batman and Robin team that battled crime during his absence must deal with the deadly return of The Joker. Then, Grant Morrison connects BATMAN ROBIN with the best-selling THE RETURN OF BRUCE WAYNE for the climactic showdown between Batman and The Black Glove. And in an epic tale illustrated by acclaimed artist David Finch, learn what happens to Dick Grayson after the "real" Batman returns.

Kurzbeschreibung Grant Morrison's best-selling run on BATMAN ROBIN continues with this volume collecting issues #13-16 and BATMAN: THE RETURN #1. On the eve of Bruce Wayne's return to Gotham City, the new Batman and Robin team that battled crime during his absence must deal with the deadly return of The Joker. Then, Grant Morrison connects BATMAN ROBIN with the best-selling THE RETURN OF BRUCE WAYNE for the climactic showdown between Batman and The Black Glove. And in an epic tale illustrated by acclaimed artist David Finch, learn what happens to Dick Grayson after the "real" Batman returns.

Über den Autor und weitere Mitwirkende Grant Morrison is the critically acclaimed, best-selling author of BATMAN: ARKHAM ASYLUM, FINAL CRISIS, BATMAN R.I.P., SEVEN SOLDIERS OF VICTORY, DOOM PATROL, WE3 and THE INVISIBLES. He is co-author of 52, and has written many graphic novels starring the Justice League of America.