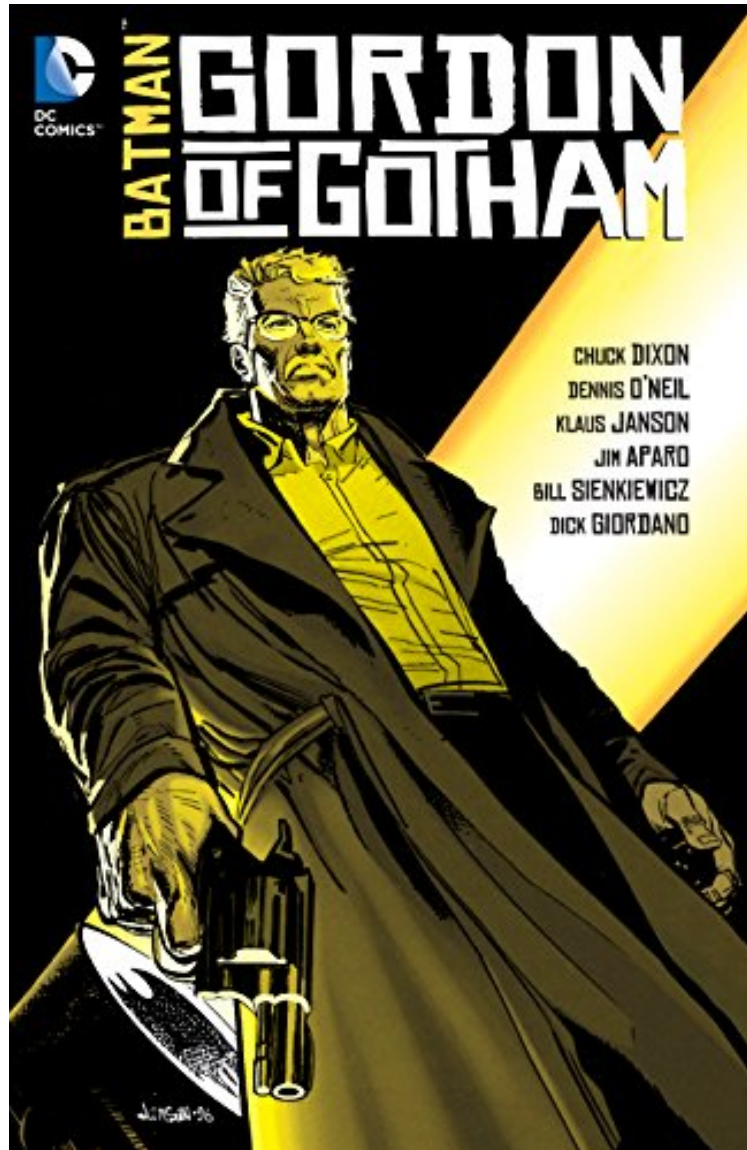


(Free pdf) Batman: Gordon of Gotham (Batman (DC Comics))

Batman: Gordon of Gotham (Batman (DC Comics))

Von Dennis O'Neil

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #855646 in eBooksVerffentlicht am: 2014-09-09Erscheinungsdatum: 2014-09-09File Name: B00KRKITAQ | File size: 60.Mb

Von Dennis O'Neil : Batman: Gordon of Gotham (Batman (DC Comics)) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Batman: Gordon of Gotham (Batman (DC Comics)):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Solide 'Old School' PolizeigeschichteVon Edward NygmaWie in der Artikelbeschreibung zu sehen, handelt es sich um eine Sammlung verschiedener DC Comics aus den 90ern, bei denen James Gordon bzw. das GCPD im Mittelpunkt stehen.Die drei Miniserien bringen jeweils eine in sich geschlossene Geschichte, in die man auch ohne Vorkenntnisse

des DC-Universums gut einsteigen kann. Die ersten beiden Geschichten spielen im (damaligen) gegenwärtigen Gotham, also zu einer Zeit, als Barbara im Rollstuhl sitzt und Sarah noch lebt, während die dritte Geschichte in Rückblickerzählungen Gordons Zeit in Chicago aufgreift. Batman taucht immer mal als Randfigur auf, spielt aber, trotz des Titels des Bandes, eigentlich keine Rolle, sodass der Fokus komplett auf dem GCPD und dem seinem Chef liegt. Es gibt keine Superhelden und Superschurken, sondern eben Polizeigeschichten - wer die TV-Serie Gotham kennt und mag, wird sich mit diesem eher ungewohnten DC-Szenario sicherlich schnell anfreunden können. Das Art-Work würde ich solide nennen, man erkennt sofort, dass man es mit Comics aus den Neunzigern zu tun hat, klassische Panelanordnungen und -gestaltungen, teilweise 'rauer', skizzenhafter Zeichenstil und eine wenig farbintensive Colorierung wirken irgendwie ein bisschen altmodisch haben aber durchaus Charme. Die Geschichten sind eigentlich allesamt spannend zu lesende Polizeigeschichte aus dem Krimi/Thriller-Genre. Der Fokus liegt vor allem auf Korruption und Verrat innerhalb der Polizei (in den Storys 1 und 3), mit denen sich Gordon konfrontiert sieht. In Geschichte 2 lernen wir dazu andere GCPD-Mitglieder etwas besser kennen, weil sie abseits von Gordon eigene Fälle bearbeiten. Grundsätzlich bekommt man also wirklich tolle 'Detective Comics' im Wortsinn, mit dem kleinen Manko, dass einem das alles irgendwie sehr bekannt vorkommt. Die Erzählungen über korrupte Bullen und Politiker sind einfach (mindestens aus heutiger Sicht) nicht originell und man hat das schon hunderte Male gesehen und gelesen. Trotzdem sind die einzelnen Geschichten gut geschrieben und lohnen durchaus nicht nur für Freunde der Hauptfiguren. Sprachlich fand ich den Band wirklich schwer. Ich lese ausschließlich US-Comics in Originalsprache, aber hier war vor allem der 'Polizeislang' an vielen Stellen durchaus eine Hürde. Das ist nicht weiter schlimm, da an den Stellen die Bilder die Geschichte gut getragen haben, aber bei einem Comic mehrfach nach Übersetzungen zu suchen, ist mir so noch nicht passiert. Von daher: Wer mal eine Abwechslung von gezeichneten Superhelden braucht und nach etwas geerdeteren Geschichten sucht, der ist mit Batman: Gordon of Gotham sicherlich gut beraten.

Kurzbeschreibung Gotham City Police Commissioner Jim Gordon stars in this new collection of crime stories from the 1990s that stars the colorful, determined cops of Batman's home town. Collects BATMAN: GORDON OF GOTHAM #1-4, BATMAN: GCPD #1-4 and BATMAN: GORDON'S LAW #1-4. Kurzbeschreibung Gotham City Police Commissioner Jim Gordon stars in this new collection of crime stories from the 1990s that stars the colorful, determined cops of Batman's home town. Collects BATMAN: GORDON OF GOTHAM #1-4, BATMAN: GCPD #1-4 and BATMAN: GORDON'S LAW #1-4. über den Autor und weitere Mitwirkende Dennis O'Neil began his career as a comic-book writer in 1965 at Charlton, where then-editor Dick Giordano assigned him to several features. When Giordano moved to DC, O'Neil soon followed. At DC, O'Neil scripted several series for Giordano and Julius Schwartz, quickly becoming one of the most respected writers in comics. O'Neil earned a reputation for being able to "revamp" such characters as Superman, Green Lantern, Captain Marvel and Batman, whom O'Neil (with the help of Neal Adams and Giordano) brought back to his roots as a dark, mysterious, gothic avenger. Besides being the most important Batman writer of the 1970s, O'Neil served as an editor at both Marvel and DC. After a long tenure as Group Editor of the Batman line of titles, he retired to write full-time.