

(Library ebook) Batman: Streets of Gotham Vol. 2: Leviathan

Batman: Streets of Gotham Vol. 2: Leviathan

Von Paul Dini, Christopher Yost, Mike Benson
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #1425247 in eBooksVerffentlicht am: 2012-08-21Erscheinungsdatum:
2015-03-31File Name: B0091Z7FLC | File size: 20.Mb

Von Paul Dini, Christopher Yost, Mike Benson : Batman: Streets of Gotham Vol. 2: Leviathan before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Batman: Streets of Gotham Vol. 2: Leviathan:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zwei gute Geschichten - eine zum VergessenVon Neo NoirDie "Streets of Gotham"-Reihe versucht, so ist es jedensfall mein Eindruck, sich von einem eng zugeschnittenen Fokus auf die Person Batman zu lsen und einen gesamtheitlichen Blick

auf den Moloch Gotham zu zeigen. Das ist insofern lobenswert, weil es den Autoren erleichtert, Scheuklappen abzulegen und auch anderen Charakteren Platz einzuräumen und andere Geschichten in einem eigenem Stil zu erzählen. Insofern ist der zweite Band "Leviathan" allerdings zwiespältig, da nicht alle Autoren den Mut hatten, neue Wege zu betreten. Das Buch umfasst die Ausgaben #5 bis #11 und beinhaltet die Geschichten "Leviathan", "Hardcore Nights", "In the Bleak Midwinter", "The Heroes" und "Final Cut" (wobei die drei letztgenannten zu einem Handlungsbogen gehören; "In the Bleak Midwinter" kommt im Buch - entsprechend der Veröffentlichung - aber vor "Hardcore Nights", was verwirrend wirken kann, insofern man es nicht weiß). "Leviathan" ist die mit weitem Abstand schwächste Geschichte im Band, weil sie statt auf Erklärungen auf Zufälle setzt. Als Leitmotiv der Geschichte kann Zweifel bzw. Verzweiflung angesehen werden: Ein Priester zweifelt angesichts des dekadentem Gotham an seinem Glauben, Huntress zweifelt an Batmans Prinzip, Verbrechern eine zweite Chance zu geben, Man-Bat verzweifelt an seinem Schicksal, zu einer unkontrollierbaren, gewalttätigen Fledermaus zu mutieren - und der Leser verzweifelt angesichts der Klischees und Plotlchern in der Geschichte. Der gefühlte Hauptteil der Geschichte sieht man lediglich Huntress Man-Bat verfolgen, die zum Showdown ausgerechnet in die Kirche des Priesters strzen und von diesem mit einer Pumpgun bedroht werden. Im Hintergrund zieht Black Mask seine Fäden und Batman schaut beim großen Finale auch vorbei. Die Geschichte ist wirr, unlogisch und reproduziert nur Klischees, statt sie in Frage zu stellen. Das Verhalten der Charaktere ist entweder nervend (im Falle Huntress) oder schlicht nicht nachvollziehbar (im Falle des Priesters). Zum Glück gibt es in dem Band noch "Hardcore Nights", die Geschichte, die den Karren wieder aus dem Dreck zieht. "Hardcore Nights" ist eine klassische Detektivgeschichte im Pulp-Noir-Stil der 40er und 50er Jahre, die ganz ohne mutierte Gestalten und Mönchen in kniefender Unterwäsche auskommt. Batman will die Morde an ein paar Gangster aufklären, erreicht aber in seinem Fledermauskostüm trotz Hardboiled-Methodik nichts. So begibt sich also Dick Grayson in die zwielichtigen Niederungen Gothams, wo sich die Mächtigen mit den Unterprivilegierten vergnügen - und tappt prompt in eine Falle. Die Geschichte ist sehr atmosphärisch und zeigt, welches Potential in der "Streets of Gotham"-Reihe steckt. Lediglich das Ende reißt einen nicht vom Hocker, passt aber zum Pulp-Stil der Geschichte. In "In the Bleak Midwinter", "The Heroes" und "Final Cut" gehen Batman und Robin dem Schicksal verschwundener Waisenkinder, die tot an ein Flussufer gespült werden, nach. Die Spur führt die beiden zu Victor Zsasz. Erstmals tritt auch der neue Superheld Abuse auf, der früher ein Gegner Batmans war und ihn nun bewundert, weil Batman ihn einst verschont hatte. Aufgrund seiner Vergangenheit hat Abuse ein persönliches Interesse an der Aufklärung des Falles. Die Einführung des neuen Charakters hätte es nicht unbedingt benötigt, da er für meinen Geschmack nicht genügend Reibungsfläche hat. Allerdings passt seine Person zur erzählten Geschichten und strahlt daher auch nicht. Der Handlungsbogen kann nicht ganz mit "Hardcore Nights" mithalten, ist allerdings immer noch eine gute Geschichte. Dies liegt vor allem an der ungewöhnlichen Präsentation der Geschichte: Die Darstellung toter Kinder, der zum Ende hin ansteigende Gewaltgrad und der fast schon rührende Auftritt des eigentlich durchgeknallten Humpty Dumpty findet man selten in einem Batman-Comic. Man merkt förmlich, wie der psychotische Wahnsinn von Victor Zsasz aus jeder Seite tropft. Die drei Stories sind eine fesselnde und zeitweise beklemmende Geschichte. Insgesamt ist "Streets of Gotham" lesenswert, man sollte sich nur nicht von der "Leviathan"-Geschichte abschreckend lassen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Old Dangers in New Circumstances Von Kundenrezensionen If the new Robin would really react to dead children as he does on one page in this book is questionable in my opinion, but the takes on Zsasz, Man-Bat and Humpty- among others - in these pages are interesting and the stories are seriously complex enough to keep the eyes on the quite well-drawn pages. I liked it a lot.

KurzbeschreibungThe 2-part 'Leviathan' story kicks off from guest writer Chris Yost (RED ROBIN) as The Huntress finds herself in an unusual position--the responsible one. Because when Huntress hunts down a violent new criminal, she finds herself stuck with aviolent, loose cannon of a partner on the case--the Man-Bat! And in a special story from Mike Benson (Deadpool: Suicide Kings, Moon Knight), Batman and Robin uncover a sinister plot involving dozens of Gotham City's young runaways. Is Arkham Asylum escapee Humpty Dumpty at the center of the scheme - or is he just the tip of an even more dangerous iceberg?Collects BATMAN: STREETS OF GOTHAM #5-

11.**Kurzbeschreibung**The 2-part 'Leviathan' story kicks off from guest writer Chris Yost (RED ROBIN) as The Huntress finds herself in an unusual position--the responsible one. Because when Huntress hunts down a violent new criminal, she finds herself stuck with aviolent, loose cannon of a partner on the case--the Man-Bat! And in a special story from Mike Benson (Deadpool: Suicide Kings, Moon Knight), Batman and Robin uncover a sinister plot involving dozens of Gotham City's young runaways. Is Arkham Asylum escapee Humpty Dumpty at the center of the scheme - or is he just the tip of an even more dangerous iceberg?Collects BATMAN: STREETS OF GOTHAM #5-11.