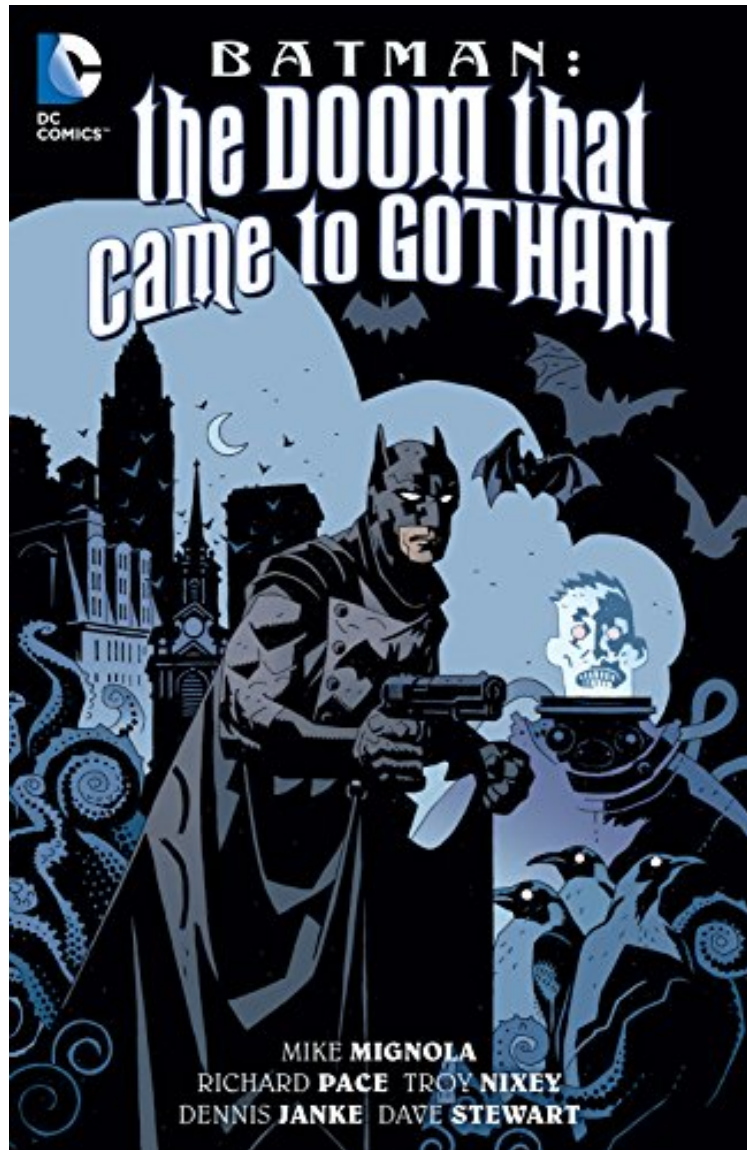


(Download pdf) Batman: The Doom That Came To Gotham (2001-2002) (DC Elseworlds)

## Batman: The Doom That Came To Gotham (2001-2002) (DC Elseworlds)

Von Mike Mignola, Richard Pace  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #172175 in eBooksVerffentlicht am: 2015-12-22Erscheinungsdatum: 2015-12-22File Name: B018A5ES4K | File size: 69.Mb

Von Mike Mignola, Richard Pace : Batman: The Doom That Came To Gotham (2001-2002) (DC Elseworlds) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Batman: The Doom That Came To Gotham (2001-2002) (DC Elseworlds):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Batman

meets Lovecraft Von Michael Collins Groartige Artwork, aber die Story hlt nicht, was sie verspricht. Hier sollten einfach zu viele Themen und Motive zusammengemischt werden: "Das Ding aus einer anderen Welt" und reichlich Lovecraft; Batman als frher Pulp-Held im Jahr 1928, der offenbar selbst nicht wei, warum er dieses Kostm trgt. Die Story ist berfrachtet und man verliert als Leser schnell den Faden. Batman und sein Umfeld (Alfred, Tim, Oliver Queen) wirken nicht authentisch und sind Fremdkrper in dieser bernatrlichen Horrorgeschichte. Ich htte THE DOOM THAT CAME TO GOTHAM so gerne lieber gemocht, aber zumindest im ersten Lesedruckgang hat es mich nicht berzeugt. 3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Ding aus einer anderen Welt, Lvecraft - und der Batman Von KGBeast1928 - das Schiff Argo ist auf der Suche nach einer verschollenen Expedition des Akrtisforschers Oswald Cobblepot. Nachdem sie sein Schiff mit etlichen tiefgefrorenen Leichen an Bord gefunden haben, begeben sie sich auf die Suche im Umfeld und finden einige beraus beunruhigende Dinge. Nachdem der Fhrer der Rettungsmission eine geheimnisvolle Hhle in die Luft gesprengt hat, begibt sich die Mannschaft auf den Heimweg nach Gotham, wo sich der berhmteste Sohn der Stadt seit 20 Jahren nicht mehr hat blicken lassen. Doch die Schrecken aus dem Eis verfolgen sie bis in die Heimat - besonders, da dort selbst bereits vor langer Zeit die Samen eines bels gelegt worden sind, die nun beginnen nach einer langen Ruheperiode schlagartig Frchte zu tragen. Und nur Bruce Wayne, der in neben seinem Namen noch ein ganz anderes Erbe in sich trgt, kann die Stadt - und die ganze Welt - vor dem Besuch der "Alte" im Lovecraftschen Sinne bewahren. Eine ansprechende - und ansprechend graphisch umgesetzte - Synthese von verschiedenen Gothic-Erzhlstilen, die Fans dieses Gernes nicht an sich vorbeigehen lassen sollten. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. One of the best and most outrageous Batman adventures ever Von megalurch Batman meets Lovecraft in this self-contained little adventure set in the 1920s. The art is beautiful, and Mignola's writing takes no prisoners. Many of the villains and minor characters of the Batman universe are there but like you have never seen them before (and will never see again). I wouldn't be surprised if some Batman purists or Frank Miller fans didn't like this but what the heck... This is a beautiful little gem for connoisseurs. Relish.

Kurzbeschreibung An unholy union of a comic book icon and pure Lovecraftian horror is unleashed by writers MIKE MIGNOLA, acclaimed creator of Hellboy, RICHARD PACE (Robert E. Howard's Savage Sword) and artist TROY NIXEY (HARLEY QUINN) in this terrifying reimagining of the greatest heroes and villains in the Batman mythos. It's Gotham City, 1928. Twenty years have passed since a madman slew the parents of young Bruce Wayne, heir to one of the city's oldest fortunes. Twenty years since he fled the carnage of Gotham. But now Bruce Wayne has returned-and hell has followed. A terrible thing from beyond space and time has awakened. The Lurker on the Threshold has called its faithful servants-immortal sorcerers, reptile men, beings of eldritch cold and fungal horror-to feed our world into its gaping maw. If the Batman hopes to end the horror, how terrible must Bruce Wayne become? Collects BATMAN: THE DOOM THAT CAME TO GOTHAM #1-3! Kurzbeschreibung An unholy union of a comic book icon and pure Lovecraftian horror is unleashed by writers MIKE MIGNOLA, acclaimed creator of Hellboy, RICHARD PACE (Robert E. Howard's Savage Sword) and artist TROY NIXEY (HARLEY QUINN) in this terrifying reimagining of the greatest heroes and villains in the Batman mythos. It's Gotham City, 1928. Twenty years have passed since a madman slew the parents of young Bruce Wayne, heir to one of the city's oldest fortunes. Twenty years since he fled the carnage of Gotham. But now Bruce Wayne has returned-and hell has followed. A terrible thing from beyond space and time has awakened. The Lurker on the Threshold has called its faithful servants-immortal sorcerers, reptile men, beings of eldritch cold and fungal horror-to feed our world into its gaping maw. If the Batman hopes to end the horror, how terrible must Bruce Wayne become? Collects BATMAN: THE DOOM THAT CAME TO GOTHAM #1-3! ber den Autor und weitere Mitwirkende Mike Mignola is perhaps best known for his original creation Hellboy -- a character that has spawned numerous graphic novels from Dark Horse Comics as well as other media, including two feature films directed by Guillermo del Toro. Prior to Hellboy, Mignola's first mainstream comics work was with Marvel Comics, where he worked on such titles as The Incredible Hulk and Alpha Flight. He then moved on to DC, where his art on PHANTOM STRANGER and THE WORLD OF KRYPTON led to more high-profile work on COSMIC ODYSSEY and BATMAN: GOTHAM BY GASLIGHT. Mignola has also worked in film and TV as an illustrator, production designer and visual consultant on such projects as Bram Stoker's Dracula, Disney's Atlantis: The Lost Empire, Blade II, and the Hobbit movies. He lives and works in New York City.