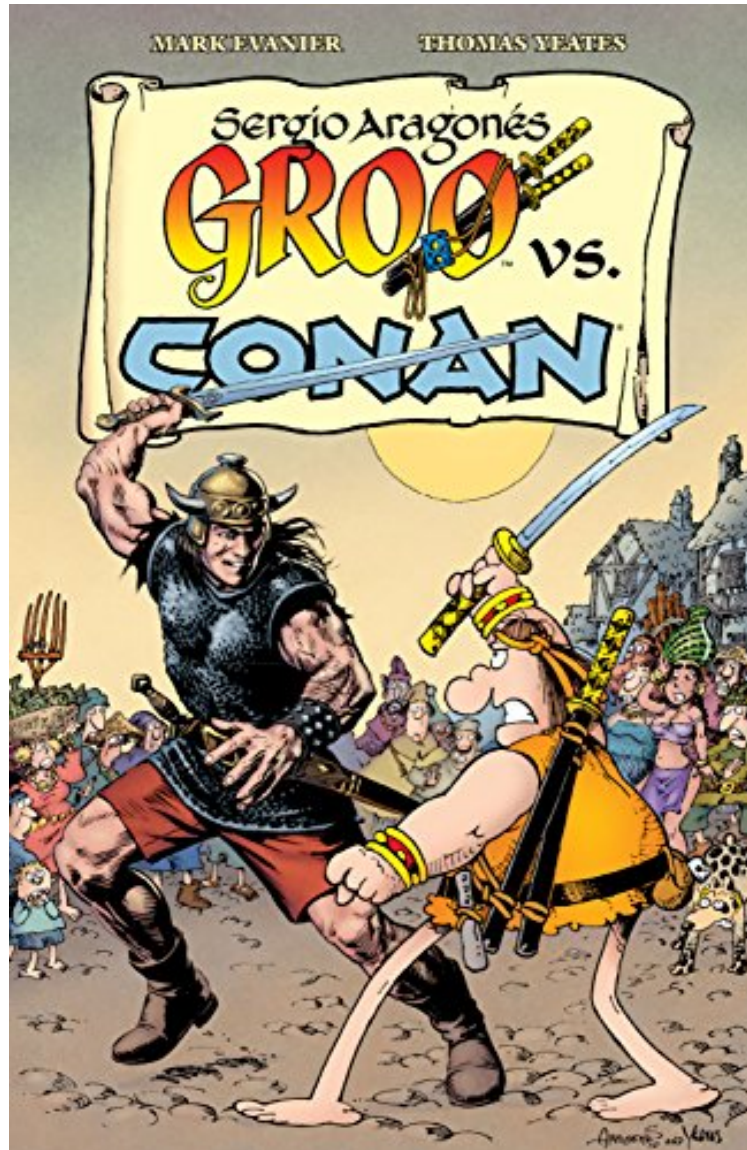


[Download pdf ebook] Groo vs. Conan

## Groo vs. Conan

Von Sergio Aragones, Thomas Yeates

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1308558 in eBooksVerffentlicht am: 2015-04-14Erscheinungsdatum: 2015-04-14File Name: B00TZ006QO | File size: 43.Mb

**Von Sergio Aragones, Thomas Yeates : Groo vs. Conan** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Groo vs. Conan:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Blanker Unsinn,aber jetzt schon Kult!Von Jo84Die Comic-Crossoverwelt hatte schon einige hanebchenen Crossovers vorzuweisen;ich erinne nur an Archie/Punisher oder Superman/Bugs Bunny. Groo vs Conan ist auch mal wieder so ein Ding mit dem wohl niemand ernsthaft gerechnet hat. Natrlich ist ein Crossover zwischen einem brutalen Fantasycomic

und einem dieses Genre parodierenden Funny nicht wirklich ernst zu nehmen und bedarf einer besonderen Herangehensweise, um beiden Elementen gerecht zu werden. Humorist Sergio Aragones und Tausendsassa Mark Evanier besitzen aber genug Erfahrung, um so einen Comic zu schreiben. Die vierteilige Miniserie, die in diesem amerikanischen Band gesammelt wird, spielt nicht nur in zwei Welten (der Barbarenwelt von früher und der Jetztzeit), sondern jongliert auch mit zwei Zeichenstilen. Groos Welt zeichnet Aragones selbst, während Conan-Zeichner Thomas Yeates Conans Welt visualisiert. Und Überschneidungen gibt es natürlich auch, in denen der Eine vor den Hintergründen des Anderen agiert. Die Colorierung besorgten Tom Luth und Lovern Kindziarski. Zur Story: Groo ist so dumm, dass er vor Dummheit versehentlich immer viel zerstört und ihm sein Name als Schrecken und Trümmer verbreitendes Monster vorausgeht. Bald gilt er als das fröhlichste Monster von allen, und das Volk auf seinem Weg engagiert Conan, das blutrünstige Monster zu töten. Der nimmt an, gewiss, dass er jedes Monster töten kann. Aber er weiß nicht, auf was er sich da einlässt. Die Geschichte ist blanker Unsinn, aber schnell kultig und absurd. Vielleicht hätte man die Jetztzeit weglassen können, aber Aragones wollte selbst mitspielen und autobiografisch Zweifel an dem Crossover anführen - die ungerechtfertigt waren: Es ist eine schöne Idee und ein nettes Buch geworden. Das Trade enthält alle vier Cover, ein Bonuscover und auch die Onepager von Groos Hund Rufferto, die sich ursprünglich auf den Backcovern befanden. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Naja - da bin ich bessere gewohnt. Von Redder Autor spielt ja selbst mit dem Thema Cross Over im Comic. Um es kurz zu machen: es bringt nix. Ein paar nette Ideen in der "drumrum" Geschichte - die Krankenhaus-thematik - ansonsten verzichtbar. Bitte wieder einen richtigen Groo!

**Kurzbeschreibung** One is a cross-hatched Hyborian from the unforgiving steppes of Cimmeria. The other is a big-nosed buffoon from a land of cartoony chaos. Only in the addled brain of Sergio Aragones could these two mismatched warriors ever cross swords! Thomas Yeates lends his able pen to Mark Evanier's story of worlds colliding, as the indomitable barbarian Conan meets the insufferable birdbrain Groo. An epic crossover centuries in the making! Twice as much brawn as brains! Fantasy comics will never be the same! Collects #1 - #4 of the Dark Horse miniseries.

**Kurzbeschreibung** One is a cross-hatched Hyborian from the unforgiving steppes of Cimmeria. The other is a big-nosed buffoon from a land of cartoony chaos. Only in the addled brain of Sergio Aragones could these two mismatched warriors ever cross swords! Thomas Yeates lends his able pen to Mark Evanier's story of worlds colliding, as the indomitable barbarian Conan meets the insufferable birdbrain Groo. An epic crossover centuries in the making! Twice as much brawn as brains! Fantasy comics will never be the same! Collects #1 - #4 of the Dark Horse miniseries.

ber den Autor und weitere Mitwirkende Sergio Aragons is said to be the fastest cartoonist in the world today. He is certainly the most honored, having won every major award in the field, including the National Cartoonists Society's Reuben Award, and the Will Eisner Hall of Fame Award. He was born in 1937 in Castellon, Spain but his family soon relocated to Mexico during the Spanish Civil War. In Mexico, Sergio studied Architecture at the University of Mexico, and learned pantomime under the direction of Alexandro Jodorowsky. Sergio's first contribution -- "A Mad Look at the U.S. Space Effort" -- appeared in Mad #76, cover-dated January of 1963. For that same issue, he also contributed the cover gag (the first of many) and his first "Marginal Thinking" cartoons to be printed in the magazine's margins. He has since appeared in every issue of Mad except for one (the post office screwed up) and has done thousands of his unique pantomime cartoons. He also produced 16 best-selling original Mad paperback books. Sergio teamed with wordsmith Mark Evanier to bring forth the adventures of Groo the Wanderer. Groo quickly became one of the longest-running "creator-owned" comic book properties, outlasting many of the companies that published it. Sergio and Mark have also produced other comics, including Fanboy, Boogeyman, Magnor, Blair Witch? and an acclaimed series in which together, they trash famous characters: Sergio Aragons Massacres Marvel, Sergio Aragons Destroys DC, and Sergio Aragons Stomps Star Wars. For their comic book work, they have received multiple Eisner awards. Sergio has also "soloed" with two all-pantomime series, Actions Speak and Louder Than Words and on his new comic from Bongo, Sergio Aragons Funnies. The author lives in Ojai, California.