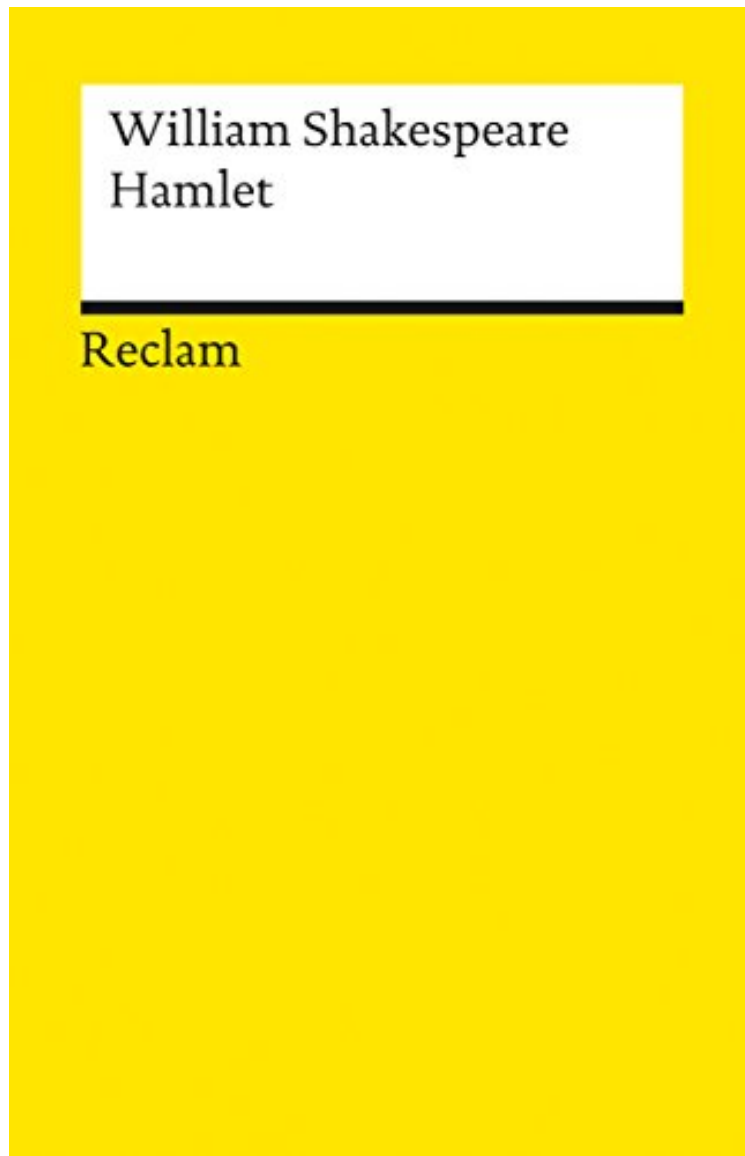


(Ebook free) Hamlet: Reclams Universal-Bibliothek

Hamlet: Reclams Universal-Bibliothek

Von William Shakespeare
*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



Produktinformation -Verkaufsrang: #12519 in eBooksVerffentlicht am: 2016-03-22Erscheinungsdatum:
2016-03-22File Name: B01DANJ8K6 | File size: 65.Mb

Von William Shakespeare : Hamlet: Reclams Universal-Bibliothek before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Hamlet: Reclams Universal-Bibliothek:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
WunderschnVon KundeHamlet, ein wahres Meisterwerk. Ich liebe diese alte, wunderschne Sprache. Ich kann mir allerdings vorstellen, dass dieses Buch fr die jngeren Leser (sprich unter 15,16) anstrengend und weniger interessant

ist. Man muss die Sprache einfach machen um es mit Freude lesen zu können. Mir gefällt es, selbst mit meinen zarten 18.2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sein oder nichtsein, das ist hier die Frage Von Straight Edge Wer kennt diesen Ausschnitt aus Hamlets berühmten Monolog nicht? Shakespeare selber hätte wohl niemals damit gerechnet, dass dieser kurze Satz aus einem riesigen Monolog so in die Geschichte eingehen wird. Und wie ich es in meiner Schulzeit erleben durfte, in der wir das Werk insgesamt 2x durchgenommen haben, so fällt eines auf, nämlich, dass man das Werk einfach nicht verallgemeinern kann, denn während die eine Masse es verachtet, hasst es die andere Seite, und einige wenige so wie ich sind unentschieden. Fakt ist einfach, dass dieses Werk verdient ein Schulstoffwerk ist, fakt ist zur anderen Seite aber auch, dass es viele einfach weder packen kann, noch dass der Funke berspringen kann und will. Und so bewundere ich zwar das Thema, welches in Hamlet bearbeitet wird und welche Konflikte hier zum Vorschein kommen und wie besonders die "Jungen Wilden" damit hervorgerufen werden, jedoch habe ich auch das Problem, dass ich mich mit diesem Werk niemals richtig anfreunden konnte. Und so wird es wohl auch vielen anderen gehen, jedoch sollte man sich bei den Inhalt doch bewusst werden und nachdenken, denn Shakespeare hat hier interessante Punkte angesprochen, die Dauerpräsent waren/sind/sein werden... 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Stück ist von Barbara Kindermann und Willi Glasauer hervorragend für ein junges und erwachsenes Publikum in Szene gesetzt Von Winfried Stanzick Der kleine ambitionierte Berliner Kindermann Verlag hat es sich unter anderem zur Aufgabe gemacht, klassische Texte für Kinder zugänglich zu machen, indem er geeignete Autoren, Zeichner und Illustratoren findet und dann Texte wie etwa das hier vorliegende Schauspiel von William Shakespeare in einer neuen Fassung erzählen und anschaulich gestalten lässt. Barbara Kindermann mit einer verständlichen und sensiblen Neuerzählung des alten Stoffes und Willi Glasauer mit beeindruckenden und einfühlsam gezeichneten Bildern haben in diesem großzügig in Halbleinen edierten Kinderbuch, das aber auch für Erwachsene geeignet ist, jene Geschichte in Szene gesetzt, mit der William Shakespeare seit Jahrhunderten die Besucher der Theaterbühnen begeistert, jenes Meisterwerk über Wahrheit, Liebe und Verrat. Das Stück ist von Barbara Kindermann und Willi Glasauer hervorragend für ein zeitgenössisches junges und erwachsenes Publikum in Szene gesetzt worden. Das Buch ist beste Vorleselektüre und eine der herausragenden Bände einer Reihe "Weltliteratur für Kinder", die auf dem Buchmarkt eine wirkliche Ausnahme bildet. Wer für seine Kinder etwas Gutes tun will, der greife zu Büchern von Kindermann und lese vor.

Kurzbeschreibung Hamlet ist das meistgespielte Stück Shakespeares und Hamlet ist Shakespeares berühmteste Figur. Als vor rund 250 Jahren die Shakespeare-Begeisterung in Deutschland um sich griff, gehörte auch ein sogenanntes Hamlet-Erlebnis, nämlich die Identifikation mit dem melancholischen Dänenprinzen, zu den Reaktionen auf Shakespeares Stücke. Die menschliche Psyche und ihre Widersprüchlichkeiten sowie die Reflexion über Ich, Fiktion und Welt stehen in diesem Stück auf dem Prüfstand, und nicht umsonst hat der berühmteste Monolog der Theatergeschichte in diesem Stück seinen Platz: "To be or not to be, that is the question" / "Sein oder Nichtsein, das ist hier die Frage". Die sogenannte Schlegel-Tieck-Bersetzung, zu der August Wilhelm Schlegel und - unter Mitbersetzer- und Herausgeberschaft von Ludwig Tieck - auch Dorothea Tieck und Wolf Heinrich Graf Baudissin beigetragen haben, ist im Laufe des 19. Jahrhunderts zu einem eigenständigen deutschen Klassiker geworden. Indem sich die Bersetzer der Literatursprache der deutschen Klassik im Gefolge Goethes und Schillers bedienten, schufen sie ein poetisches Bersetzungswerk von großer sprachlicher Geschlossenheit und weitreichender Wirkung. Text in neuer Rechtschreibung. Gertrude, die Witwe des Königs von Dänemark, hat dessen Bruder Claudius geheiratet, der nun König ist. Gertrudes Sohn, der wie sein verstorbener Vater Hamlet heißt, hat eine Erscheinung seines toten Vaters, der ihm erklärt, von seinem Bruder Claudius getötet worden zu sein. Hamlet will Rache nehmen, der Gertrude und Claudius zum Opfer fallen, aber auch die von ihm geliebte Ophelia, Tochter des Oberkammerers Polonius. Schließlich wird Hamlet von Ophelias Bruder Laertes getötet. Im Hamlet entwickeln sich alle einzelnen Teile gleichsam notwendig aus einem gemeinschaftlichen Mittelpunkt, und wirken wiederum auf ihn zurück. Nichts ist fremd, beflüßigt, oder zufällig in diesem Meisterstück des künstlerischen Tiefsinns. Friedrich Schlegel.de Das bietet die Reihe Königs Erläuterungen Aus dem Deutschunterricht sind sie eigentlich gar nicht mehr wegzudenken: Die kleinen blau-gelben Taschenbücher der besten deutschen Lernhilferei für den Literaturunterricht. Die Reihe ist von den Königs Erläuterungen, die sich seit 1897 ihren festen Platz in den Hosentaschen von Schülern und Lehrern erobert haben. Von kundigen Germanisten und Pädagogen verfasst erschließen sie die großen Dramen, Romane und Erzählungen nicht nur der deutschen Literatur. Neben den deutschen Klassikern wie Goethe oder Schiller, ist auch großen Dramen der Antike oder Werken fremdsprachiger Autoren von Weltrang eine Reihe von Bänden gewidmet. Das Konzept der Reihe und der Aufbau der einzelnen Bände sind so schlicht wie überzeugend: Auf einen Abriss von Leben und Werk des jeweiligen Schriftstellers, folgen profunde Textanalyse und -Interpretation. Hieran anschließend werden mögliche Themen und Aufgaben für den Unterricht abgehandelt, ein Überblick über die Rezeptionsgeschichte geboten. Ergänzende Materialien runden das Ganze gelungen ab. Mit ihrem Erfolgsrezept Maximaler Ertrag auf engstem Raum kann die Reihe ihre Marktführerschaft unter den Interpretationshilfen nicht von ungefähr immer wieder behaupten. -- Alexander Dohnberg Pressestimmen Hören oder nicht hören: Das ist nicht mehr die

Frage. FOCUS-Schule In dieser sehr gelungenen Mischung aus Nacherzählung und szenischer Lesung einzelner Originalpassagen kommen Kinder zum ersten Mal mit einem der berühmtesten Dramen der Literaturgeschichte in Berührung. Familie Co