

[Pdf free] Kull Volume 1: The Shadow Kingdom

Kull Volume 1: The Shadow Kingdom

Von Arvid Nelson

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #955045 in eBooksVerffentlicht am: 2005-10-11Erscheinungsdatum: 2005-10-11File Name: B00CMV4HUY | File size: 72.Mb

Von Arvid Nelson : Kull Volume 1: The Shadow Kingdom before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Kull Volume 1: The Shadow Kingdom:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Conans groer Bruder und die Last ein Knig zu seinVon Jan-niklas BersenkowitschKull von Atlantis, ein Angehriger des Barbarenvolkes gleichen Namens, hat es geschafft: er ist Knig Valusias, des grten der sieben Imperien und aller Widerstand wurde zerschlagen. Aber leider sind noch lngst nicht alle Probleme beseitigt, lsst sich der dekadente Adel

doch nur ungerne von einem "Wilden" beherrschen und in den Schatten des Reiches lauern viel schrecklichere Gegner darauf den frisch gekrönten Monarchen zu entmachten. Kull muss Kompromisse eingehen, um sich gegen diese gefährlichen Gegner behaupten zu können und einer davon sieht es vor sich mit seinen Erbfeinden, den Picts (zu deutsch: Pikten), zusammenzutun. Wahrlich, es ist nicht leicht König zu sein. "The Shadow Kingdom" basiert auf der gleichnamigen Geschichte von Robert E. Howard, der die Figur Kull vor seiner berühmtesten Schöpfung "Conan" entwarf. Viele scheinen zu meinen, dass Kull ein Prototyp des Cimmeriers war, doch Kenner der Materie widersprechen oft und das scheinbar auch zurecht, wenn man diese Geschichte nimmt. Wo Conan eher ein Draufgänger ist, der lieber handelt als zu denken (auch in seinen königlichen Tagen) gebraucht Kull auch seinen Kopf und versucht (leider oft erfolglos) zwischen den Parteien zu vermitteln und zeigt damit, dass er eine geistig reifere Figur ist als sein kleiner Bruder im Geiste. Des Weiteren stehen dem Mann von Atlantis einige interessante Charaktere zur Seite, die recht dynamisch miteinander agieren und dafür sorgen, dass er einen schneller ans Herz wächst und man auch mit ihm mitfiebert. Und dann ist da natürlich noch die Geschichte. Leider habe ich das Original (noch) nicht gelesen, also kann ich nicht sagen wie viele Freiheiten sich der Autor Arvid Nelson bei der Adaption genommen hat, aber nach der Lektüre des Sammelbands möchte ich es nun lesen, um beide Versionen miteinander vergleichen zu können, so gut gefiel mir diese Version. Arvid Nelson erweist wie in seiner eigenen Serie ein Gespür für die richtigen Szenen zur richtigen Zeit, weiß wann Humor eine Szene aufzulockern hat und wann es wieder ernst zu werden. "The Shadow Kingdom" ist einfach eine unterhaltsame Abenteuergeschichte, wie es sie geben sollte, mit einigen Wendungen und immer in Bewegung, wie dies auch bei Geschichten von Howard der Fall war. Inhaltlich ist also alles in Ordnung und auch die Zeichnungen halten den positiven Eindruck. Will Conrad zeichnet ordentliche Menschen und Rüstungen, aber am schönsten (auch wenn das widersprüchlich erscheinen mag) sind seine Monster. Es sind erschreckende Bestien, die er da auf Kull loslässt und dieser schlägt mit einer unglaublichen Agilität auf sie ein, dass man sich wirklich mittendrin statt nur dabei fühlt und so ist auch der Rest des Comics gezeichnet, also ist man gut aufgehoben. Abgerundet wird das Lesevergnügen noch von einem Vorwort des Howard-Experten Mark Finn und einigen Schlussgedanken des Autors, die sich ebenfalls, wie der gesamte Rest des Bandes recht vergnüglich lesen kann. "The Shadow Kingdom" ist ein rundum unterhaltsames Gesamtpaket, in sich abgeschlossen aber mit Raum für eine Fortsetzung (die leider nicht mehr vom Duo Nelson und Conrad in Angriff genommen werden konnte) und macht auch nach dem dritten oder vierten Mal lesen noch Spaß. Es ist Fantasy von damals, die jedoch auch heute noch frisch und unverbraucht wirkt. Selbst wenn man Conan nichts abgewinnen kann "Kull" wird man nur zu gerne auf seinen weiteren Abenteuern begleiten wollen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der Barbar als König Von breedstorm (Comic-Cookies Podcast) 1929 veröffentlichte der spätere Conan-Autor Robert E. Howard seine erste Geschichte im Magazin Weird Tales - 'The Shadow Kingdom', mit dem neuen König Kull, der ein Königreich mit Waffengewalt erobern konnte, nun aber sehen muß, das auch Regierungsgeschäfte ein erhebliches Maß an Geschicklichkeit und Kraft erfordern. Nicht nur, da er als Atlanter von den Valusiern als Barbar angesehen wird, nein, sein neues Königreich wird auch von dem Schlangenkult unterwandert, dem später auch der Cimmerianer Conan in der cineastischen Reinkarnation als Arnold Schwarzenegger begegnen soll. Das ganze kann man sich analog der Secret Invasion vorstellen, nur das es sich bei den formwandelnden Invasoren nicht um Skrull, sondern um Schlangemenschen im wörtlichen Sinne handelt. Kull muß also nicht nur diplomatische Fallstricke, z.B. mit seinen Erbfeinden, den Pikten ausweichen, sondern aufpassen, da er nicht gleich im Messer der eigenen Wächter im Rücken hat. Das ganze wird geschrieben von Arvid Nelson, der schon bei Rex Mundi hervorragende Arbeit leistete, und klassisch gezeichnet von Will Conrad (Conan, Serenity). Nelson hat es geschafft, Kulls Charakter darzustellen, und ich nicht nur als alternative Version von Conan (oder später König Conan) zu zeigen. Mir hat die Geschichte viel Spaß gemacht, eben weil sie es schafft, in wenigen Kapiteln ein komplexes Universum zu schaffen, auf das Howard später noch zurückgreifen konnte. Im Anhang gibt es diverse Bleistiftskizzen, das alternative Cover von Altmeister Joe Kubert und Anmerkungen des Autors.

Kurzbeschreibung More comfortable with a sword than a scepter, the enigmatic Kull has recently crowned himself king and seeks to unite the once proud and powerful land of Valusia. As representatives from all corners of his kingdom seek his counsel, the warrior-king accepts a strange invitation from the Pictish emissary. Kull will need to discard ancient prejudices if he's to save the newly united Valusian empire from a clandestine enemy that once threatened to enslave and exterminate mankind! Aided by Brule-a hotheaded Pict confidant-Kull uncovers layers of deception and treachery in the ancient halls of the Tower of Splendor and faces the growing threat of the devious Serpent Cult! Join us as we discover Valusia's darkest secrets and witness the first days of its mightiest king. Collection features a new cover by Paul Renaud. See pages 28-29 for the conclusion to Arvid Nelson's acclaimed Rex Mundi series and the return of Zero Killer! "Strong storytelling, powerful action, real emotion, great detail work, and a balls-to-the-wall sense of power from his main character." -Comic Book Resources

Kurzbeschreibung More comfortable with a sword than a scepter, the enigmatic Kull has recently crowned himself king and seeks to unite the once proud

and powerful land of Valusia. As representatives from all corners of his kingdom seek his counsel, the warrior-king accepts a strange invitation from the Pictish emissary. Kull will need to discard ancient prejudices if he's to save the newly united Valusian empire from a clandestine enemy that once threatened to enslave and exterminate mankind! Aided by Brule-a hotheaded Pict confidant-Kull uncovers layers of deception and treachery in the ancient halls of the Tower of Splendor and faces the growing threat of the devious Serpent Cult! Join us as we discover Valusia's darkest secrets and witness the first days of its mightiest king. Collection features a new cover by Paul Renaud. See pages 28-29 for the conclusion to Arvid Nelson's acclaimed Rex Mundi series and the return of Zero Killer! "Strong storytelling, powerful action, real emotion, great detail work, and a balls-to-the-wall sense of power from his main character."- Comic Book Resources