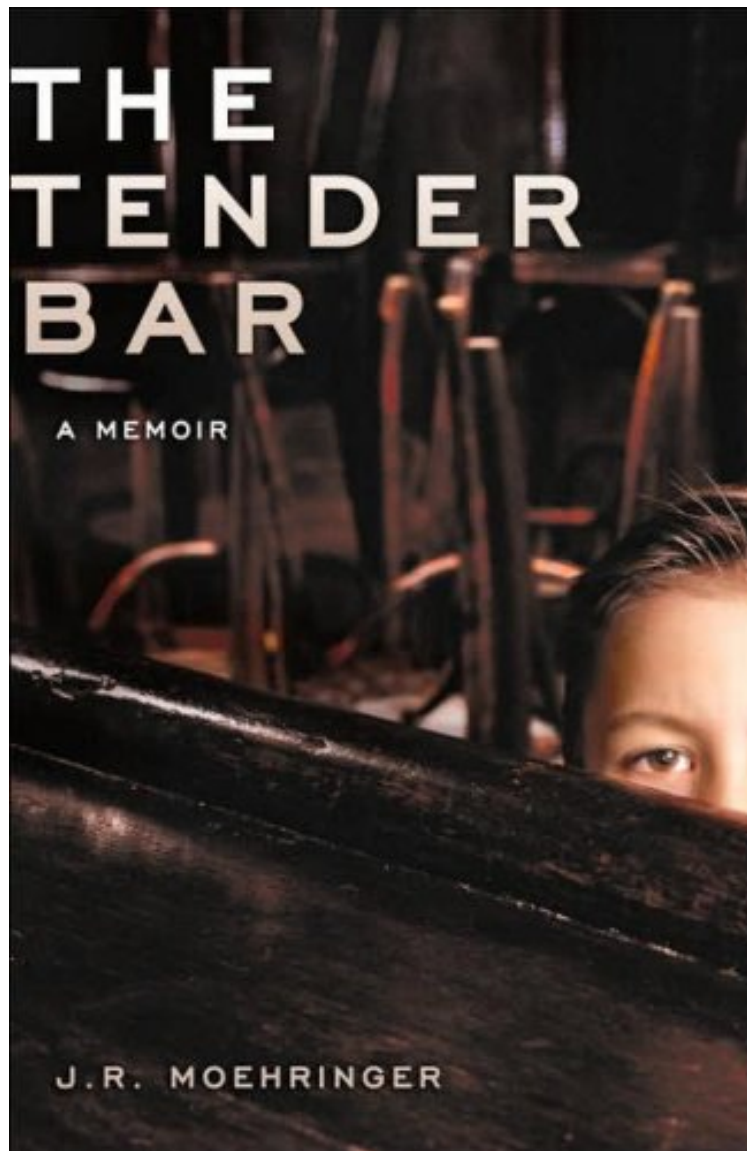


(Free pdf) The Tender Bar: A Memoir (English Edition)

The Tender Bar: A Memoir (English Edition)

Von J R Moehringer

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #336476 in eBooksVerffentlicht am: 2011-09-15Erscheinungsdatum: 2011-09-15File Name: B005GQ6EA8 | File size: 15.Mb

Von J R Moehringer : The Tender Bar: A Memoir (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Tender Bar: A Memoir (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der geborene ErzählerVon GelegenheitsleserDer Inhalt dieser Memoiren ist hinreichend bekannt. Der Vater verlt die Familie, die Mutter zieht mit dem jungen JR Moehringer zu Onkel Charlie nach Manhasset/Long Island. Der Junge gert in den Bann einer Bar, wo sein Onkel verkehrt, die Barkeeper des "Dickens" und seine Gste werden seine zweite

Familie. Ich habe das Buch vor einem Jahr mit Genu gelesen und möchte es allen empfehlen, die ein wenig mit den USA vertraut sind und die Mythen der amerikanischen Männerwelt aus den 50er, 60er, 70er - zu denen Bars, Sport, Alkohol, und einiges mehr gehören - nachvollziehen können. J.R. Moehringer bringt das alles zum klingen. Man glaubt das Rattern der Vorortzüge zu hören, die die Menschen abends aus dem Moloch Manhattan in die z.T. trostlosen Suburbs zurückbringen, man taucht ein in das Stimmengewirr und den Qualm der Bar. Kann sein, dass das in der deutschen Übersetzung nicht überkommt, die gemischten Beurteilungen der deutschen Ausgabe deuten das an. Ansonsten ist Moehringer einfach ein großartiger Geschichtenerzähler, der die eigene, eigentlich traurige Jugend, die Erziehung in Yale, die mühsame Jobsuche, den Wunsch, der Mutter ein fürsorglicher Sohn zu sein, mit Witz und Gefühl wunderbar lesbar aufgeschrieben hat. Natürlich denkt man an Frank McCourt und "Angela's Ashes", dessen Niveau (und Tragik) das Buch nicht ganz erreicht. Auch ein anderer amerikanischer Journalist kommt einem in den Sinn, Jon Krakauer ("In the Wild", "In the Skin of a Lion"). Fast scheint es so, als wäre auch das ein Teil der amerikanischen Mythen seit Hemingway, nämlich dass das Land alle paar Jahre einen glänzenden Autor hervorbringt, der sie erzählt. Fazit: Five stars are a bit like a too generous tip, but then ... 24 von 25 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Zeit verfliegt... Von Michael Dienstbier "It takes just as many men to build a sturdy man [...] as it does to build a tower" (2013). Der junge J.R. Moehringer wächst ohne Vater auf, der ihn und seine Mutter kurz nach seiner Geburt hat sitzen lassen. Umgeben von einer Armada von Frauen, darunter alleine fünf Cousinen, fristet klein J.R. ein eher trostloses Dasein, bis er eines Tages als Elfjähriger Zugang zum testosterongeschwängerten Universum der Männlichkeit erhält. Sein Onkel Charly arbeitet im "Dickens", einer Kneipe gegenüber von J.R.s Haus und nimmt seinen Neffen eines Morgens mit zum Schwimmen, begleitet von Colt, Bobo und Joey D., drei Stammgästen des "Dickens". J.R. erlebt einen der schönsten Sommer seines Lebens und holt sich bereits vor seinem 18ten Geburtstag das Fahren illegal im "Dickens" auf. Sei es Steve, sei es "Bob the Cop", sei es Peter, sein Lieblingskeeper; das "Dickens" und sein schier unerschöpfliches Repertoire an faszinierenden Charakteren werden zum lokalen und emotionalen Mittelpunkt in J.R.s Leben. Auch als er in Yale akzeptiert wird, holt er den Kontakt zu seiner Heimatstadt und seiner Kneipe. Probleme in der Liebe, Fehlschläge an der Uni; alles wird mit den Männern im "Publican", wie die Kneipe nach einer Umbenennung nun heißt, diskutiert. Somit wird die Kneipe viel mehr als nur ein Ort, wo man sein Bier trinken kann: "We went there for everything we needed. We went there when thirsty [...] when hungry and when dead tired. We went there when happy, to celebrate, and when sad, to sulk [...]. We went there when we didn't know what we needed, hoping that someone might tell us [...]. Most of all we went there when we needed to be found" (3). "Tender Bar", der autobiographische Debutroman von J.R. Moehringer ist schlicht und einfach atemberaubend. Moehringer ist ein begnadeter Erzähler und fesselt seine Leser auf jeder Seite mit lustigen, grotesken, traurigen und tragischen Momenten aus dem Leben seines jungen Ichs. Seine Entjungferung treibt einem die Tränen vor Lachen in die Augen. Gleichzeitig leidet man mit dem kleinen J.R. mit, wenn er wieder einmal von seinem Vater versetzt wird. Man freut sich riesig, als er von Yale akzeptiert wird und verfolgt atem- und schließlich fassungslos das unendliche Drama mit seiner großen Liebe Sydney. Am unvergesslichsten bleiben jedoch die Stammgäste des "Dickens/Publicans", denen Moehringer ein literarisches Denkmal setzt. Deren Charakterisierungen sind so genau, exakt und liebevoll, dass man sich des Eindrucks nicht erwehren kann, als hätte man das gewinnende Lächeln von Steve vor Augen oder lausche einer Geschichte von Joey D., der ganze Satz wie ein zusammenhängendes Wort pronunziert. Fazit: An zwei aufeinanderfolgenden Tagen jeweils vier Stunden im ICE zu hocken, klingt ja nicht gerade unbedingt nach viel Spaß. Doch Moehringers Roman ist eines der ganz wenigen Bücher die ich kenne, bei dem ich wirklich die Zeit vergessen habe. Noch nie sind vier Stunden so schnell an mir vorbeigeflogen und ein großes Kompliment kann man einem Buch doch eigentlich gar nicht machen. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. One of the best autobiographical novels I have ever read. Von Peter Berlin "I read Agassi's autobiography Open which I thought was just a great book. I am not much into tennis and I do not care much about Agassi as a celebrity. I picked up the book because of the very vulnerable look in Agassi's eyes on the front cover. I read a couple of paragraphs in the bookstore and decided to give it a try. I was not disappointed, because his book is an eye-opening autobiography that really is open and shows Agassi's vulnerability which I thought was quite unusual for a world-famous tennis player. At the end of the book he pointed out that he wrote it together with J.R. Moehringer. Agassi wanted him to write his book after reading The Tender Bar. So when I came upon this book I read it, too. Again, this is just a great autobiographical novel, exceptionally well written and full of wonderful insights. Moehringers life was not always great and he has enough humor and irony to look back on it and turn it into a wonderful book. It is nearly impossible to narrow down the themes Moehringers memoir is all about: Growing up without a role model? Finding them in the bars, though that might have eased Moehringers way to alcoholism. Single mother with little money, trying hard to make ends meet? Becoming an excellent writer and the rocky road to get there? Being from a humble background at an Ivy League university how to cope with that and have to accept that the one true love of your life does not love but marries someone else? There is so much ground covered and it is described in such a marvelous English. There are many stumbling blocks on his way to becoming a great writer and Moehringer has the gift to tell this story exceptionally well. This is definitely a book that deserves to be on everybody's list of books to read and worth-reading more than

once. Utterly recommendable for repeated reading.

Kurzbeschreibung JR Moehringer grew up listening for a voice, the voice of his missing father, a disc jockey who disappeared before JR spoke his first words. As a boy, JR would press his ear to a battered clock radio, straining to hear in that resonant voice the secrets of identity and masculinity. When the voice disappeared, JR found new voices in the bar on the corner. A grand old New York saloon, the bar was a sanctuary for all sorts of men -- cops and poets, actors and lawyers, gamblers and stumblebums. The flamboyant characters along the bar taught JR, tended him, and provided a kind of fatherhood by committee. Torn between his love for his mother and the lure of the bar, JR forged a boyhood somewhere in the middle. When the time came to leave home, the bar became a way station -- from JR's entrance to Yale, where he floundered as a scholarship student; to Lord Taylor, where he spent a humbling stint peddling housewares; to the New York Times, where he became a faulty cog in a vast machine. The bar offered shelter from failure, from rejection, and eventually from reality, until at last the bar turned JR away. In the rich tradition of bestselling memoirs about self-invention, *THE TENDER BAR* is by turns riveting, moving, and achingly funny. An evocative portrait of one boy's struggle to become a man, it's also a touching depiction of how some men remain lost boys..de"Long before it legally served me, the bar saved me," asserts J.R. Moehringer, and his compelling memoir *The Tender Bar* is the story of how and why. A Pulitzer-Prize winning writer for the Los Angeles Times, Moehringer grew up fatherless in pub-heavy Manhasset, New York, in a ramshackle house crammed with cousins and ruled by an eccentric, unkind grandfather. Desperate for a paternal figure, he turns first to his father, a DJ whom he can only access via the radio (Moehringer calls him *The Voice* and pictures him as "talking smoke"). When *The Voice* suddenly disappears from the airwaves, Moehringer turns to his hairless Uncle Charlie, and subsequently, Uncle Charlie's place of employment--a bar called Dickens that soon takes center stage. While Moehringer may occasionally resort to an overwrought metaphor (the footsteps of his family sound like "storm troopers on stilts"), his writing moves at a quick clip and his tale of a dysfunctional but tightly knit community is warmly told. "While I fear that we're drawn to what abandons us, and to what seems most likely to abandon us, in the end I believe we're defined by what embraces us," Moehringer says, and his story makes us believe it. --Brangien Davis.com"Long before it legally served me, the bar saved me," asserts J.R. Moehringer, and his compelling memoir *The Tender Bar* is the story of how and why. A Pulitzer-Prize winning writer for the Los Angeles Times, Moehringer grew up fatherless in pub-heavy Manhasset, New York, in a ramshackle house crammed with cousins and ruled by an eccentric, unkind grandfather. Desperate for a paternal figure, he turns first to his father, a DJ whom he can only access via the radio (Moehringer calls him *The Voice* and pictures him as "talking smoke"). When *The Voice* suddenly disappears from the airwaves, Moehringer turns to his hairless Uncle Charlie, and subsequently, Uncle Charlie's place of employment--a bar called Dickens that soon takes center stage. While Moehringer may occasionally resort to an overwrought metaphor (the footsteps of his family sound like "storm troopers on stilts"), his writing moves at a quick clip and his tale of a dysfunctional but tightly knit community is warmly told. "While I fear that we're drawn to what abandons us, and to what seems most likely to abandon us, in the end I believe we're defined by what embraces us," Moehringer says, and his story makes us believe it. --Brangien Davis