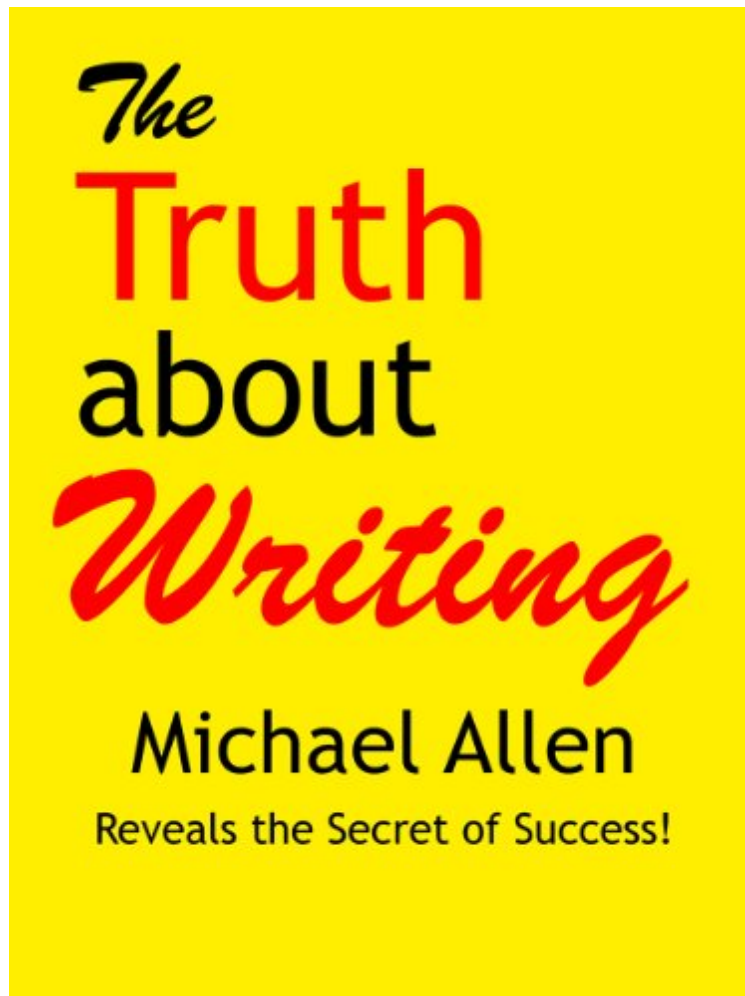


(Library ebook) The Truth about Writing (English Edition)

## The Truth about Writing (English Edition)

*Von Michael Allen*

*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1199857 in eBooksVerffentlicht am: 2011-03-17Erscheinungsdatum: 2011-03-17File Name: B004SPER2K | File size: 46.Mb

**Von Michael Allen : The Truth about Writing (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Truth about Writing (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Unglaublich humorvolles Buch ber die Greul des Schrifstellerdarseins KAUFEN!Von Olaf WeyerIch habe hier bewut in der Ich-Form geschrieben, sicher unblich, aber nichts furchtbarer als der eigenen Meinung den Anschein von Allgemeingltigkeit zu geben (das gilt auch fr Nominative wie im zweiten Teil des Satzes, 'tschuldigung).Ich bin erst auf Seite 33 und kann das Buch nicht mehr aus der Hand legen. Ich lese das erste Kapitel und Allen setzt alles daran mir den Schriftsellerberuf auszureden. Vermutlich bin ich ja darauf aus reich, berhmt und literarisch anerkannt zu werden und mich kreativ ausdrcken. Allen hlt mir nicht nur vor, wie wenig Aussicht auf Erfolg ich dabei habe, sondern zeigt auch deutlich wie sich diese Wnsche gegenseitig ausschlieen. Wer einen Millionendeal landet, von dem

wird erwartet dass sich Verkaufszahlen ebenso entwickeln. Das geschieht nur selten und so wie man ber Wert gehandelt wurde so ist dann die Gegenreaktion der Verlage: Der Autor ist sein Geld nicht wert - Finger weg von dem Mann (der Frau)! Vor einem zu guten Geschft sollte man sich also in acht nehmen. Wird man schon nicht finanziell gehyped dann doch vielleicht von der Kritik. Aber aufpassen. Vermeintlich intellektuelles Gold verkauft sich leider schlechter als Blech, besser den Job in der Firma behalten. Dann also fr die breite Masse schreiben. Nunja, dann ist die Kritikerbande hinter einem her, die nichts mehr hasst als vermeintlicher Schrott der durch Verkaufszahlen auch noch Anerkennung findet. überhaupt kriegt hier die akademische Gang (wie er es selbst bezeichnet) ordentlich was auf die Mtze; fr mich persnlich eine besondere Freude weil ich mir durch ein Germanistikstudium selbst den Kritiker-Schuh (der hype hie war zu dieser Zeit "Dekonstruktivismus") angezogen hatte und infolge dessen kreativ nichts aber auch gar nichts lesbares zu Papier gebracht habe. Allen kann seine Behauptungen alle an gut recherierten Beispielen belegen ohne dabei allzu sehr auszufern. Zu "sich kreativ auszudrcken" (soweit bin ich noch nicht) wird er wahrscheinlich sagen, das andere das mit meinem Stoff auch vorhaben und ich bald kaum noch was zu sagen habe und vermutlich als Produkt der Massengesellschaft doch wohl auch ziemlich hochnsig bin, meine persnlichen Erfahrungen und Empfindungen als besonders bedeutend oder originell zu empfinden.Soweit finde ich, hat Allen in allem recht. Auf Geld habe ich es nie abgesehen, Berhmtheit interessiert mich nicht und von dem Wunsch, literarisch zu sein, erhole ich mich gerade erst wieder, da ich jetzt nach drei Jahren akademischer Absenz endlich wieder das Schreibe was mir Spa macht und sonst nichts weiter.Der Rest des Buches wird wohl immer wieder durchscheinen lassen, warum es sich trotzdem lohnt professionell zu schreiben. Allen meint von sich zynisch zu sein, aber ich finde ihn einfach nur ehrlich und sehr humorvoll und die Schreibe flssig. Das sich keiner vertut bei der letzten Bewertung. Auch seichte Wasser haben Tiefgang ;)In jedem Fall sind die ersten 30 Seiten bereits jeden Euro wert, den ich frs ganze Buch bezahlt habe. Ich freu mich schon auf den Rest :)

KurzbeschreibungHere at last is a book which tells writers how to survive and prosper while struggling to make sense of the mad worlds of publishing, theatre, television, and film. Such a book is urgently needed, because writing can seriously damage your health not to mention your relationships, your bank account, and your career prospects.The early chapters help you to clarify your ideas about what you hope to achieve as a writer money, fame, or literary reputation; they also provide a realistic assessment of your chances of achieving those aims.Subsequent chapters provide a detailed explanation of how the modern publishing industry works, and explain the crucial role of emotion for writers of both fiction and drama.The latter part of the book offers practical advice on how to find the time and energy to pursue your writing career, and provides help on how to market your work in the digital age.Michael Allen can draw on fifty years of experience as a writer and publisher. He is the author of numerous novels and short stories (some written under pen-names) which have variously been published in hardback, paperback, and ebook editions in the UK, USA, France and Denmark. He has also had work successfully produced on stage, television, and radio. He is a former director of two publishing companies. The experts views:Thoroughly enjoyed the book made me laugh in parts. Most of it needed saying, and I say much of it frequently! Sheila Nugent, editor of PeninsularLoved the book. Its going to help a lot of writers to think clearly about their craft and what they expect to accomplish. Tim Bete, Director, Erma Bombecks Writers WorkshopKurzbeschreibungHere at last is a book which tells writers how to survive and prosper while struggling to make sense of the mad worlds of publishing, theatre, television, and film. Such a book is urgently needed, because writing can seriously damage your health not to mention your relationships, your bank account, and your career prospects.The early chapters help you to clarify your ideas about what you hope to achieve as a writer money, fame, or literary reputation; they also provide a realistic assessment of your chances of achieving those aims.Subsequent chapters provide a detailed explanation of how the modern publishing industry works, and explain the crucial role of emotion for writers of both fiction and drama.The latter part of the book offers practical advice on how to find the time and energy to pursue your writing career, and provides help on how to market your work in the digital age.Michael Allen can draw on fifty years of experience as a writer and publisher. He is the author of numerous novels and short stories (some written under pen-names) which have variously been published in hardback, paperback, and ebook editions in the UK, USA, France and Denmark. He has also had work successfully produced on stage, television, and radio. He is a former director of two publishing companies. The experts views:Thoroughly enjoyed the book made me laugh in parts. Most of it needed saying, and I say much of it frequently! Sheila Nugent, editor of PeninsularLoved the book. Its going to help a lot of writers to think clearly about their craft and what they expect to accomplish. Tim Bete, Director, Erma Bombecks Writers WorkshopSynopsis Writing can seriously damage your health - not to mention your relationships, your bank account and your career prospects. Here is a book that tells writers how to survive and prosper while struggling to make sense of the mad worlds of publishing, theatre, television and film. The early chapters help you to clarify your ideas about what you hope to achieve as a writer - money, fame or literary reputation; they also provide a realistic assessment of your chances of achieving those aims. Subsequent chapters provide a detailed explanation of how the modern publishing industry works, and explain

the crucial role of emotion for writers of both fiction and drama. Later chapters offer practical advice on how to find the time and energy to pursue your writing career, and provide help on how to market your work in the digital age.