

(Download pdf) The Wild Side of Photography: Unconventional and Creative Techniques for the Courageous Photographer

# The Wild Side of Photography: Unconventional and Creative Techniques for the Courageous Photographer

Von Cyrill Harnischmacher

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation Veröffentlicht am: 2010-08-15 Erscheinungsdatum: 2010-12-10 File Name: B00VB46DK0 | File size: 68.Mb

**Von Cyrill Harnischmacher : The Wild Side of Photography: Unconventional and Creative Techniques for the Courageous Photographer** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised The Wild Side of Photography: Unconventional and Creative Techniques for the Courageous Photographer:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes Buch zum fairen Preis Von Foto-Tom Cyrill Harnischmacher, 'The Wild Side of Photography' Cyrill Harnischmacher lebt in Süddeutschland und beschäftigt sich beruflich mit Studiophotographie und in der Freizeit mit Natur- und Infrarotphotographie. In diesem Buch hat er einige seiner eigenen mit Beiträgen anderer Fotografen zusammengestellt. Wir haben die englischsprachige Ausgabe angeschaut, es gibt auch eine deutsche mit dem Titel 'Die wilde Seite der Fotografie'. Die Aufmachung des Buches ist sehr stylish im Querformat, mit klarem und gut lesbarem Design oft in feinen Graustufen und 'natürlich' zahlreichen Bildern in sehr guter Druckqualität. Die meisten Anleitungen in diesem Buch sind sehr praktisch gehalten und lassen sich sofort umsetzen. Es wird erklärt welche Motive, Lichtbedingungen etc. für eine bestimmte Technik geeignet oder weniger geeignet sind (und warum), auf was besonders zu achten ist, wie man sich praktisches Zubehör selbst anfertigen kann oder wo bestimmte spezielle Gerätschaften erhältlich sind. Auch an Hinweise auf weitere Informationsquellen, Webseiten mit Foto-Beispielen und Freeware-Programmen und sogar Modellagenturen wird nicht gespart. Wo digitale Bildverarbeitung (z.B. Lightroom oder spezielle Freeware) benutzt wird findet man aussagefähige Screenshots und Erklärungen. Einige wenige Anleitungen sind sicher richtig aber für den Amateur eher weniger relevant 'etwa wenn erklärt wird wie man seine Hasselblad-Kamera am besten hlt. Nun zu einigen ausgewählten Kapiteln. Jeder hat's schon mal probiert: die Kamera während der Aufnahme 'verreien' um ein 'blurred image' zu erzeugen. Alain Briot erklärt auf was zu achten ist und wie

man solche Bilder am PC optimieren kann und zeigt einige wunderschöne Beispiele. Eine nette Idee: ein aufgeklapptes Laptop als Mini-Studio (Gerhard Rossbach) 'so kann man beliebige vorhandene Bilder als Hintergrund 'einblenden'. Auch beliebt: 'light writing' mit Lampen und langer Belichtungszeit (Niklas Plessing) 'auch hier viele Tipps aus der Praxis an die man sonst vielleicht nicht gedacht (und das Bild verdorben) hätte. Ein Kapitel führt ein in die Luftbildphotographie mit Drachen (Michael Karen McAllister) oder einfach einer langen Stange (Mike Hagen), weitere in die Unterwasser- und Astrophotographie (Kai Wallasch, Cyrill Harnischmacher). Wer sich auf letzteres spezialisieren will braucht sicher noch mehr Literatur, aber mindestens als Appetizer sind auch diese Beiträge nützlich. Sehr interessant und ausbaufähig: 'camera hacking'. Am Beispiel von Canons Digicams erklärt Berthold Daum wie man eigene Skripte schreibt um der Kamera spezielle Funktionen 'beizubringen'. Mit am attraktivsten ist die Bewegungserkennung, etwa um Insekten auf Blumen im richtigen Moment 'automatisch' einzufangen. Auch dieses Kapitel ist sehr anwenderfreundlich geschrieben und enthält viele Webadressen sowie ein fertiges kleines Skript zum Ausprobieren. Neben diesen eher abenteuerlichen Methoden findet man einige Beiträge über eher klassische Themen - etwa den alten Trick mit Vaseline auf dem Filter (Mike Hagen) und Blitztechniken (Michael Diechtierow, Martin Krolop). Schöne Bilder und gute Hinweise, aber hier reicht dann doch der Umfang von jeweils einigen Seiten nur für die 'Basics'. Insgesamt ein schnelles und nützliches Buch das einen auf Ideen bringt, zum Forschen und Ausprobieren anregt und einen dabei mit guten Tipps zumindest bei den ersten Schritten begleitet.

Kurzbeschreibung Geared toward the adventurous photographer, *The Wild Side of Photography* provides a rich source of ideas and inspiration for fun projects ranging from clever to unconventional. Learn to build a shift/tilt lens for your DSLR from an old junkyard 120 film camera, try the camera toss, shoot images from a kite, use a peephole door viewer as a fisheye lens, or build your own pinhole camera. Get ready to capture the perfect aerial shot on your next commercial flight, and to paint beautiful night scenes using a flashlight as a lightbrush. Author/designer, Cyrill Harnischmacher, brought together 20 international authors and their unique projects to produce this intriguing book. Each project is presented with easy to understand instructional text, background info about the author and the project, and beautiful color images to illustrate what can be accomplished and how you can do it too. Topics include: - Laptop ministudio- Camera hacks- Pole monopods for aerial photography- Blur (motion blur, camera motion, out-of-focus)- Low budget astrophotography- Kite photography- Using the scanner as a camera- LittlePlanet views- Texture blending- Camera and lens building projects

Kurzbeschreibung Geared toward the adventurous photographer, *The Wild Side of Photography* provides a rich source of ideas and inspiration for fun projects ranging from clever to unconventional. Learn to build a shift/tilt lens for your DSLR from an old junkyard 120 film camera, try the camera toss, shoot images from a kite, use a peephole door viewer as a fisheye lens, or build your own pinhole camera. Get ready to capture the perfect aerial shot on your next commercial flight, and to paint beautiful night scenes using a flashlight as a lightbrush. Author/designer, Cyrill Harnischmacher, brought together 20 international authors and their unique projects to produce this intriguing book. Each project is presented with easy to understand instructional text, background info about the author and the project, and beautiful color images to illustrate what can be accomplished and how you can do it too. Topics include: - Laptop ministudio- Camera hacks- Pole monopods for aerial photography- Blur (motion blur, camera motion, out-of-focus)- Low budget astrophotography- Kite photography- Using the scanner as a camera- LittlePlanet views- Texture blending- Camera and lens building projects

ber den Autor und weitere Mitwirkende Cyrill Harnischmacher is a photographer and designer who lives and works in southern Germany. His first book "lowbudgetshooting" won him the prestigious Fotobuch-award of the German Booksellers Association in 2005. Cyrill is a studio photographer by profession and a nature and infrared photographer by passion.