

[Ebook free] Ultimates Vol. 1: Super-Human (The Ultimates trade paperbacks series)

Ultimates Vol. 1: Super-Human (The Ultimates trade paperbacks series)

Von Mark Millar

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #167469 in eBooksVerffentlicht am: 2007-04-18Erscheinungsdatum: 2011-09-16File Name: B00AAJR3WY | File size: 79.Mb

Von Mark Millar : Ultimates Vol. 1: Super-Human (The Ultimates trade paperbacks series) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ultimates Vol. 1: Super-Human (The Ultimates trade paperbacks series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Action-

Kino auf Comic-Seiten Von Philip Schwersensky Mit Ultimates kreit Brian Michael Bendis die ultimative Version der Avengers. Diese 'Helden' sind nicht die Avengers aus den Sechzigern und Siebzigern, soviel ist klar. Sie sind beinhart, extrem realistisch, und alles andere als heldenhaft. Captain America ist ein Relikt der Vierziger und hat auch entsprechende Ansichten, zum Beispiel darüber, wie man Frauen behandeln sollte. Tony Stark trinkt ganze Bars unter den Tisch und zieht sich noch ein paar Cocktails extra rein, bevor er in seine Ironman Rüstung einsteigt. Henry Pym schluckt Anti-Depressiva wie Bonbons und schlägt seine Frau Janet dafür, dass sie als Mutantin Eier ins Bett legt. Thor ist ein durchgeknallter Hippie und ko-Terrorist, dem keiner glaubt dass er der Gott des Donners ist. Und Bruce Banner hat genug davon als Idiot behandelt zu werden und verwandelt sich selbst in den Hulk, um damit den Ultimates ihren ersten großen Kampf zu liefern. Dieser revolutionäre Neuanfang, zusammen mit den unglaublich detaillierten und realistischen Zeichnungen von Brian Hitch, gibt uns eines der besten Comics der Neuzeit. Klare Kaufempfehlung. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ultimative Unterhaltung Von Lamond Seit Mark Millar bei Marvel ist, spaltet er die Fangemeinde. Die einen sind über seine erfrischende und oft radikale Art des Storytelling entzückt, die anderen verachten ihn, weil er oft die Gesetze der Marvel-Kontinuität etwas zu arg beugt, wenn nicht sogar bricht. Ich persönlich schätze Millars Stil sehr, da seine Geschichten immer frisch und aktuell wirken, auch wenn manchmal die Logik in seinen Geschichten etwas zu kurz kommt. Berühmt wurde Millar vor allem durch seine hoch politisch motivierte Schreibweise, insbesondere bei der legendären Serie "The Authority", wo er in beeindruckender Weise hochbrisante außenpolitische Konzepte ("preemptive action", "regime change") differenziert darzustellen vermochte. Die Ultimatives ist eine weitere Neuinterpretation bekannter Marvel Helden. Figuren wie Captain America, der Hulk, Thor, Iron Man und Wasp werden neu konzipiert und als Superheldentruppe vorgestellt. Millar bleibt sich selbst treu und erzählt die Geschichte aus einer äußerst gesellschaftskritischen Perspektive ohne dabei jedoch Partei zu beziehen. Wer glaubt, dass es sich um das bliche politisch korrekte, antikapitalistische und antiamerikanische Geschehen handelt, irrt (glücklicherweise) gewaltig, denn Millar bewies den Mut die Figuren entsprechend ihren Charakterzügen authentisch darzustellen. Kein Wunder also, dass die traditionell linksorientierte Comic-Community aufgrund der patriotischen Darstellung von Captain America aufjaulte. Aber ist es denn so abwegig eine Figur, welche als Kostüm die amerikanische Fahne trägt und sich nebenbei Captain America nennt, als Patriot darzustellen? Wohl kaum. Als Gegenpart wurde dann aber auch ein der Antikapitalist und Umweltschützer Thor vorgestellt. Obwohl diese beiden Figuren durch ihre jeweils radikale Charakterisierung hervorstechen, gibt es noch weitere interessant dargestellte Figuren: der leicht alkoholisierte Milliardär und Menschenfreund Tony Stark a.k.a. Iron Man, der scheue aber manchmal aufbrausende Bruce Banner a.k.a. der Hulk, die ehrgeizige aber nur all zu menschliche Betty Ross, die unsichere und geheimnisvolle Jeannet Pym und ihr psychisch gestörter Ehemann Hank. Höhepunkt der Serie bildet jedoch der machiavellistische und pragmatische Nick Fury, Chef der Geheimorganisation SHIELD. Im ersten Band wird die Entstehung dieser Superhelden Truppe gezeigt und dabei jeder Einzelne vorgestellt. Millar lässt sich Zeit, die einzelnen Charaktere vorsichtig einzuführen um dann am Schluss des ersten Storyarcs mit hervorragender Action einen Abschluss zu finden. Die Parallelen zu "The Authority" sind offensichtlich und nicht nur deshalb, weil Brian Hitch mit seinen photorealistischen Zeichnungen die ohnehin grandiose Geschichte zu einem wahren Meisterwerk ergänzt. Im Gegensatz zu "The Authority" sind jedoch "The Ultimates" vorsichtiger und auch berlegter dargestellt. Die von Marvel gesetzten kreativen Grenzen waren in diesem Fall notwendig um den oft zu radikalen und zu experimentellen Millar zu Höchstleistungen anzutreiben. Im zweiten Band wird eine außerirdische Invasion abgewendet, wie sie in der Tradition von Superheldenteams steht. "The Ultimates" wurde nach der Veröffentlichung zur Riesensensation, was unter anderem die konstant hohen Verkaufszahlen zeigten. Unter all den Superhelden-Teams sind die Ultimatives mit Abstand meine Lieblinge. Der kompromisslose Realismus, die Spannung und die wunderbaren Zeichnungen machen die Wartezeit auf den nächsten Band beinahe unerträglich. Sollten Ihr die letzten 4 Jahre unter einem Stein gehaust haben und aufgrund dessen diese Serie noch nicht gelesen haben, so kann ich euch nur wärmstens empfehlen, sie euch so schnell wie nur möglich zu besorgen. Unterhaltung vom Feinsten! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The original Avengers reassemble as the Ultimates Von Lawrence Bernabo "The Avengers" was the one Marvel comic from the Golden Age that never really clicked for me. Since I liked the "X-Men" and "The Fantastic Four" I know it was not an inherent aversion to superhero groups. But the roster of the Avengers seemed to go to extremes. They started out power heavy with Thor and Iron Man and then went ultra light with Hawkeye and the Scarlet Witch. Coming up with villains was always a problem because you needed opponents that justified all those heavyweights. Remember, when the Avengers were first created they accounted for half of Marvel's titles. That being said, on balance I liked "The Ultimates," the new and improved 21st century version of the Avengers written by Mark Millar ("Ultimate X-Men") and penciled by Bryan Hitch ("Justice League of America") more than the original, although certainly there are things you have to take with a grain of salt. Part of the way these Ultimate titles work is that they are aware of the characters and stories that existed in the "real" Marvel Universe and try to play off of them in new and interesting ways (admittedly, with mixed results). There is also a concerted effort to take the time to tell the tales, so that an encounter with a specific villain has a multi-issue arch, which works well with these trade paperbacks. Volume 1, "Super-Human" has to do with the formation of the group and their first collective effort to bring down the Hulk, collecting the first five issues of the series. The idea is that Bruce Banner's days as the Hulk are behind him and

he is in charge of the government's effort to update the super-solider formula that created Captain America way back when. In charge of the proceedings is Nick Fury, who I believe first popped up looking like Avery Brooks with an eye-patch in the pages of "The Ultimate Spider-Man." The story begins with the final mission of Captain America during World War II, but after that point is told in media res, with all of the superheroes who make up the Ultimates already recognized as superheroes, albeit with one large exception. The Captain America thread is the best of the bunch, with Steve Rogers getting caught up on his life 57-years later and free from that annoying guilt over the death of Bucky Barnes. It is too early to tell about Iron Man and the Tony Stark who is living the highlife and seeking adventure for very personal reasons. When the Hulk finally makes his appearance I had problems reconciling his beer-guzzling sex-driven rampage with the idea he was killing dozens of people and leveling Manhattan to get at Freddie Prinze Junior; putting a comic twist on the Hulk does not work for me (but the fear of Betty leaving Bruce Banner alone was good). Then there is Thor, "a New Age guru who may either be the living son of a Norse god...or a lunatic with a big hammer." How they are going to make this one work will be interesting. Then there is the case of Henry and Janet Pym, a volatile relationship that is heading towards the dark side and offers the Ultimates their key soap opera elements (Janet makes the big mistake of making Hank look small). The result is good but not great, but then the entire Ultimate line point out by Marvel has proven itself to be worth at least a look by the faithful, whether you were around when the Marvel "Pop Art" books hit the stands in the early 1960s or have come to them in the age of comic book shops. Hitch's artwork sets a nice tone for the stories, especially when Thor starts going into his Thunder God routine and the opening World War II sequence. Whatever you think of Millar's innovations, you have to admit the end product comes together and is totally in the spirit of the Ultimates approach to retelling the great adventures of the original core group of Marvel characters.

Kurzbeschreibung Collects Ultimates (2002) #1-6. Strange beings with incredible powers have risen up to challenge the old order, and ordinary citizens are scared witless. The government's solution: a small but lethal army known as the Ultimates, created to protect us all from the newly rising threats to mankind! Kurzbeschreibung Collects Ultimates (2002) #1-6. Strange beings with incredible powers have risen up to challenge the old order, and ordinary citizens are scared witless. The government's solution: a small but lethal army known as the Ultimates, created to protect us all from the newly rising threats to mankind! Synopsis Graphic Novel In Marvel's Ultimate Series. Stripping Some Of Their Most Iconic Characters Down To Their Roots And Updating Them For Modern Life. Captain America, Iron Man, Hulk, Thor, Giant-Man And The Wasp Form This Small But Lethal Army Serving The US Government - After The Hulk Has Rampaged Through New York City, It's Ultimate Vs Ultimate As The Infighting Begins. With The City In Ruins, Can They Pull Together To Face Their Greatest Threat Yet?