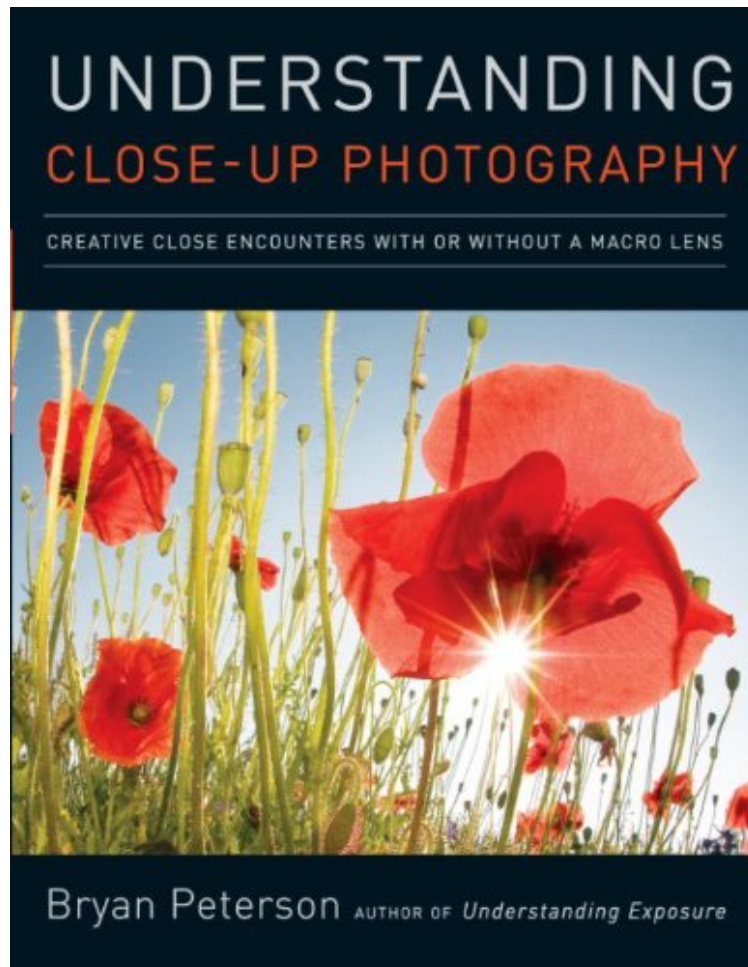


(Free download) Understanding Close-Up Photography

## Understanding Close-Up Photography

Von Bryan Peterson

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #391273 in eBooksVerffentlicht am: 2011-01-12Erscheinungsdatum: 2011-01-12File Name: B004I43HIG | File size: 61.Mb

**Von Bryan Peterson : Understanding Close-Up Photography** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Understanding Close-Up Photography:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lohnt sich sehr mit VorwissenVon MazzIch kann die schlechte Rezension von Bwana Simba "africalink.de" kein bisschen nachvollziehen.1. die Gre: das Buch ist fast genau so gro wie ein DinA4-Blatt (ca. einen cm kleiner in der Hhe und 0,5 cm breiter). Es hat nur 160 Seiten. Diese Gre kann man hervorragend in jede normale Tasche stecken und auch ohne Tisch gemtlich lesen.2. der Inhalt: dieses Buch ist kein Anfngerbuch, es wird nicht auf die Basics der Fotografie eingegangen. Und das finde ich genau richtig. Ich mchte in einem Buch ber Close-up Fotografie nicht alle Basics durchgekaut haben, dafr gibts andere Bcher (ich empfehle "Understanding Exposure" von Bryan Peterson - super Buch und genau darauf baut dieses Buch hier auf). Peterson erklrt, was Makro und Close-up bedeutet, geht sehr detailliert auf das bentigte bzw. erhltliche Equipment ein (sehr sinnvoll, wie ich finde, denn man lernt, was gut frs Foto

ist und was nur Geldmacherei der Hersteller ist), auf die Aufnahmetechnik und kreative Tipps. Und er gibt sehr viele Beispiel-Fotos mit Exif und Erklärung. Die Art, wie Peterson sein Buch aufgebaut hat, ist mal wieder sehr intuitiv und sehr inspirierend. Für Leute, die kein verteiltes Buch wollen, sondern einfach mit der "Seele" fotografieren und fotografieren lernen, genau das Richtige. Und wie gesagt, man muss die Kamera in ihren Grundzügen schon bedienen können. 4 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ganz nett mit geringem Lernfaktor. Von Bwana Simba Ich habe das Buch aus folgenden Gründen wieder zurück geschickt: 1. Es ist in einem sehr großen Format gebunden (größer als Din-A-4), wodurch es sehr unpraktisch zum Lesen ist, außer, man sitzt an einem Tisch und schlägt das Buch vor sich auf. Man kann es kaum mitnehmen und zum Beispiel im Zug lesen. 2. Der Autor verfährt folgendermaßen: Er zeigt ein Bild, das er fotografiert hat und beschreibt mit ein paar Sätzen, warum er eine bestimmte Blende oder Verschlusszeit wählte. Das ist nett zu lesen und prinzipiell ein guter Ansatz. "Ah ja, so hat er es gemacht", denkt man sich das Fertige. Das Buch bietet aber KEINE systematisch strukturierte Einführung in die Makrophotografie. Es wird nicht erklärt, wie Schärfentiefe funktioniert, oder was Bewegungsunschärfe, Verwacklungsunschärfe oder Beugungsunschärfe bedeuten. Das sind aber wichtige grundsätzliche Zusammenhänge, die man kennen muss, um gute Makros zu machen. Und nur so kann man von Grund auf verstehen und lernen, wie man selber zu photographisch guten Ergebnissen kommt. Man wird das Buch lesen und dann weglegen, ohne es jemals wieder zu konsultieren, weil eben die Systematik fehlt. Hier wäre es besser, anhand eines Stichwortverzeichnisses Begriffe suchen zu können, die man immer wieder nachlesen kann. Hierin versagt der Autor. 2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine wirklich kreative Sicht auf das Thema Makro - für die unter uns, die mehr als Blüten und Insekten wollen. Von Nicolas 1965 Beim "Blick ins Buch", den hier ermöglicht wurde ich gleich infiziert. Der Autor bezieht Abbildungsmastbe unter 1:2 mit ein und erweitert das Spektrum möglicher Motive weit über die in solchen Büchern üblicherweise behandelten Pflanzen und Insekten hinaus. Er geht nur kurz auf das Thema Ausrüstung ein und wenn, dann nur um gleich im Anschluss die kreativen Möglichkeiten zu erläutern und darzustellen. Der Einstieg in das hier vorgetragene Thema ist mit verhältnismäßig geringen Investitionen möglich. Die Inspiration zur eigenen Kreativität steht hier deutlich vor dem Einsatz teurer Spezialausrüstungen. Für mich war und ist die Lektüre immer noch Inspiration. Gerne nehme ich es immer wieder zur Hand um mir nach einigen Seiten selbst eine Aufgabe für das kommende Wochenende zu stellen. Den Inhalt hier detailliert darstellen zu wollen würde zu weit gehen - der "Blick ins Buch" ist hierfür bestens geeignet. Die abgebildeten Fotos sind nicht durchgängig hochklassig - in diesem Falle jedoch ohne Bewandnis, sind sie doch einfache Mittel zum Zweck die Anwendung der erläuterten Vorgehensweise zu illustrieren und zu zeigen, dass Motive rund um uns herum zu finden sind. Selten konnte ich ein Buch zum Thema Fotografie derart nachhaltig empfehlen. PS: In den bisherigen Rezensionen wurde das Format des Buches thematisiert. Ich finde das Format angenehm. Ja, es liest sich am besten, wenn es auf einem Tisch liegt. Das brachte mir aber auch die nötige Ruhe mich mit dem Inhalt auseinander zu setzen und dann in meine eigene Art der Fotografie einfließen zu lassen. Für alle, die keine Angst vor neuen Ideen haben.

**Kurzbeschreibung** In his sixth book, renowned photographer, popular instructor, and best-selling author Bryan Peterson challenges and inspires us to see close-up photography in new ways when we view it through his eyes. You've seen the dewdrops, but what about dewdrops on a bird's wing or raindrops on a car windshield? You've seen the bumblebees on vibrant flowers, but what about the fluid edge of just one petal or the colorful rusting metal at industrial sites? Even when Peterson does capture the more traditional subjects, it's done in untraditional ways and often with minimal specialized equipment! Most important, he moves beyond the commonplace to inspire new ways of getting close, using your lenses, and discovering unconventional subjects.

**Kurzbeschreibung** In his sixth book, renowned photographer, popular instructor, and best-selling author Bryan Peterson challenges and inspires us to see close-up photography in new ways when we view it through his eyes. You've seen the dewdrops, but what about dewdrops on a bird's wing or raindrops on a car windshield? You've seen the bumblebees on vibrant flowers, but what about the fluid edge of just one petal or the colorful rusting metal at industrial sites? Even when Peterson does capture the more traditional subjects, it's done in untraditional ways and often with minimal specialized equipment! Most important, he moves beyond the commonplace to inspire new ways of getting close, using your lenses, and discovering unconventional subjects.

Über den Autor und weitere Mitwirkende BRYAN PETERSON is a professional photographer, an internationally known instructor, and the best-selling author of Understanding Exposure, Understanding Shutter Speed, Learning to See Creatively, Understanding Digital Photography, and Beyond Portraiture. In addition, he is the founder of the online photography school The Perfect Picture School of Photography ([www.ppsop.com](http://www.ppsop.com)). He lives in Chicago.